FreeSpace® DXA 2120 Digital Mixer/Amplifier

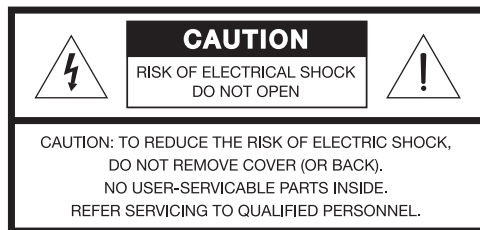
Manuale di istruzioni

Informazioni sulla sicurezza

Leggere attentamente il presente manuale di istruzioni.

Segua scrupolosamente le istruzioni riportate in questo manuale, che consentono di configurare e utilizzare correttamente il sistema e sfruttare appieno tutte le funzionalità avanzate di cui dispone. Conservi questo manuale quale riferimento per il futuro.

AVVERTENZA: *per ridurre il rischio di incendio o scosse elettriche, il prodotto non deve essere esposto a pioggia o umidità.*

AVVERTENZA: *l'apparato deve essere tenuto lontano da gocce o schizzi e non deve essere utilizzato come base per oggetti colmi di liquidi, quali vasi. Come per qualsiasi prodotto elettronico, è importante che all'interno delle parti del sistema non penetrino liquidi che potrebbero provocare guasti e/o incendi.*

Il simbolo del fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero mette in guardia l'utente contro tensioni pericolose non isolate all'interno del telaio del sistema, di entità tale da presentare un potenziale pericolo di scarica elettrica.

Il simbolo del punto esclamativo racchiuso all'interno di un triangolo equilatero, che appare sul sistema, rimanda l'utente alla lettura delle importanti istruzioni di uso e manutenzione contenute in questo manuale.

ATTENZIONE: *questo prodotto deve essere collegato a una presa di corrente dotata di un impianto protettivo di messa a terra.*

ATTENZIONE: *non apportare modifiche al sistema o agli accessori, in quanto le modifiche non autorizzate possono compromettere la sicurezza, la conformità alle norme e le prestazioni del sistema.*

AVVERTENZA: *non collocare sull'apparecchio candele accese o altre sorgenti di fiamme libere.*

Questo prodotto è conforme alla Direttiva 89/336/CEE sulla compatibilità elettromagnetica e alla Direttiva 73/23/CEE sui dispositivi a bassa tensione. La dichiarazione di conformità completa è disponibile all'indirizzo **www.Bose.com/static compliance/index.html**.

Nota: *la spina dell'alimentazione o dell'accoppiatore deve essere raggiungibile facilmente e rapidamente se è utilizzata come dispositivo di spegnimento.*

Nota: *il prodotto è destinato all'uso in ambienti interni. Non è stato progettato né collaudato per l'uso in ambienti esterni, camper o imbarcazioni.*

Nota: *prima di collegare la spina dell'alimentazione alla presa di corrente, dotare la presa di impianto di messa a terra.*

Sommario

1.1 Mixer/amplificatore digitale Bose® FreeSpace® DXA 2120

Il mixer/amplificatore digitale Bose® FreeSpace® DXA 2120 offre l'elaborazione del segnale digitale con due canali di uscita amplificati. Progettato come mixer o router per applicazioni musicali commerciali, presenta un pannello LCD e controlli facilmente accessibili, posizionati dietro lo sportello anteriore.

Il mixer/amplificatore offre sei ingressi: quattro ingressi Mic/Line, un ingresso Page Input e un ingresso Direct Input. L'ingresso Direct Input sostituisce tutte le sorgenti in riproduzione sui canali di uscita. Ciascun ingresso Mic/Line presenta sia jack RCA che Euroblock.

Due canali di uscita supportano 120 watt su 4 ohm ciascuno. Per applicazioni a 70/100 volt la configurazione corretta richiede un ponticello. In applicazioni da 70/100 V, le due uscite operano a 100 watt per canale. Una terza uscita è disponibile per un'uscita linea ausiliaria.

Le caratteristiche aggiuntive includono:

- **Mixing dei segnali:** nella modalità Mixer Mode, vengono combinati contemporaneamente fino a quattro ingressi per ciascuna delle tre uscite.
- **Smistamento del segnale:** in modalità Dual Mono Select Mode, uno o due ingressi sono collegati a ciascuna delle due uscite in zone diverse e possono essere selezionati in remoto. In modalità Stereo Select Mode, due sorgenti stereo sono collegate a una zona di uscita e possono essere selezionate in remoto.
- **Paging Opti-voice®:** consente il passaggio chiaro e nitido dai segnali musicali a quelli di chiamata, e viceversa.
- **Equalizzazione dinamica:** mantiene il corretto bilanciamento tonale a tutti i livelli d'ascolto.
- **Equalizzatori per diffusori Bose:** forniscono l'equalizzazione per i diffusori Bose.
- **AGC (Automatic Gain Control, controllo automatico del guadagno):** se abilitato, compensa automaticamente le sorgenti di basso livello (ad esempio, microfoni con basso livello di sensibilità).
- **Equalizzazione ambientale:** consente di regolare facilmente il bilanciamento tonale in ciascuna zona.
- **Porta di comunicazione:** include una porta seriale RS-232 riservata agli aggiornamenti del sistema.
- **Alimentazione di backup:** presenta un terminale di ingresso per una fonte di alimentazione di backup di +24 V CC.

1.2 Componenti forniti con il prodotto

Connettori inclusi:

- **Connettori di ingresso a 3 terminali:** (4) per il collegamento dell'apparecchiatura sorgente ai quattro jack Euroblock di ingresso Mic/Line.
- **Connettori di ingresso a 4 terminali:** (2) per il collegamento ai jack di ingresso Page Input e Direct Input.
- **Connettore di ingresso a 6 terminali:** (1) per il collegamento delle interfacce utenti al jack di ingresso Remote.
- **Connettori di uscita a 5 terminali:** (2) per il collegamento ai diffusori.
- **Connettore di uscita a 3 terminali:** (1) per il collegamento al jack di uscita AUX OUTPUT.

Accessori forniti in dotazione per facilitare la collocazione:

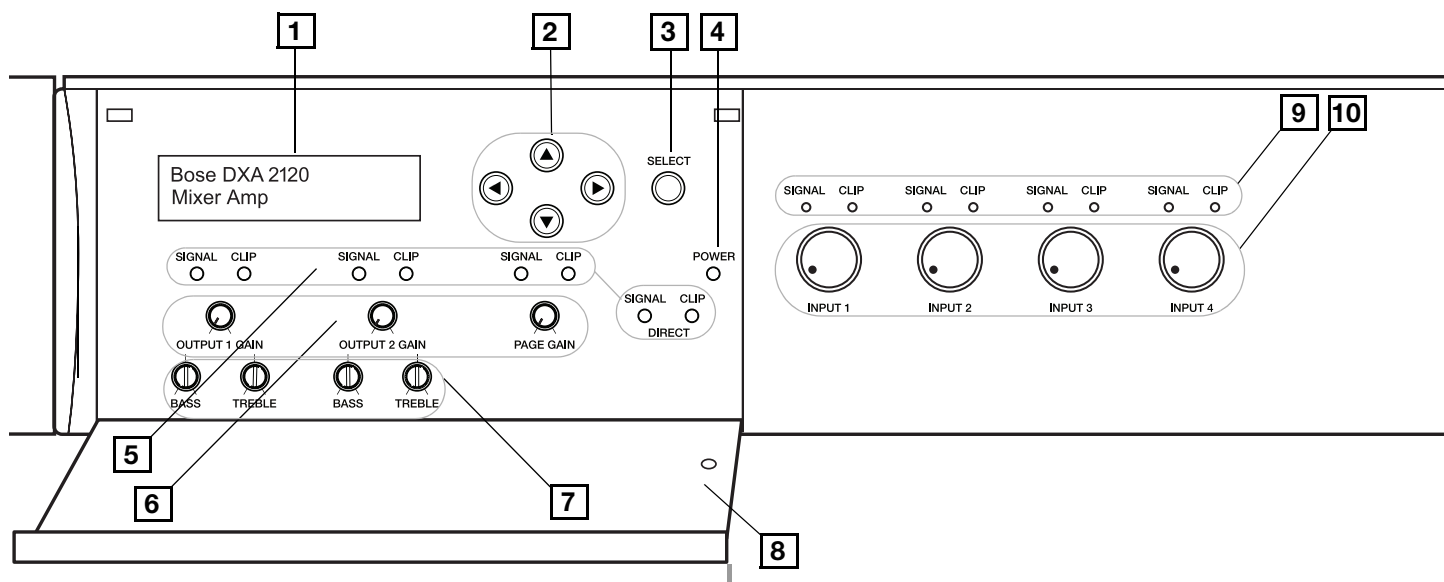
- **Piedini in gomma antiscivolo:** (4) per una collocazione stabile su una superficie salda e piana.
- **Staffe rack:** (2) con attrezzi per l'installazione in rack.

1.3 Accessori del mixer/amplificatore

Accessori Bose specifici per l'applicazione:

- **Interfaccia utente Controllo volume Bose®**
  Interfaccia utente con una manopola per il controllo del volume, che si inserisce in una scatola di derivazione per 2 frutti standard.
- **Interfaccia utente Controllo volume Bose® con selezione A/B**
  Interfaccia utente che si inserisce in una scatola di derivazione per 2 frutti standard. Presenta manopole per il controllo del volume e la selezione A/B per la scelta della sorgente in remoto.

2.0 Descrizione dell'hardware

2.1 Pannello anteriore con vano aperto

2.1.1 Controlli di sistema

1 **Pannello LCD** – Mostra le opzioni di menu per configurare e visualizzare le impostazioni di sistema.

2 **Pulsanti di direzione** – Consentono di spostarsi tra i menu di sistema e le opzioni di impostazione visualizzate sullo schermo LCD.

3 **Pulsante SELECT** – Conferma le selezioni e le impostazioni nei menu di sistema.

4 **LED POWER** – La luce blu indica che il sistema è acceso. Quando il LED è spento significa che l'unità è spenta.

5 **LED SIGNAL e CLIP** – Mostrano lo stato del segnale per OUTPUT 1, OUTPUT 2 e gli ingressi PAGE e DIRECT.

Signal spento = nessun segnale

Signal verde = segnale presente

Clip spento = nessun clipping

Clip rosso = clipping presente

6 **Manopole GAIN** – Regolano il guadagno di OUTPUT 1, OUTPUT 2 e ingresso PAGE.

7 **Manopole BASS e TREBLE** – Regolano il bilanciamento tonale per OUTPUT 1 e OUTPUT 2.

2.1.2 Vano controlli

8 **Sportello** – Nasconde i controlli di sistema.

2.1.3 Controlli di ingresso

9 **LED SIGNAL e CLIP** – Mostrano gli stati del segnale degli ingressi Input 1-4.

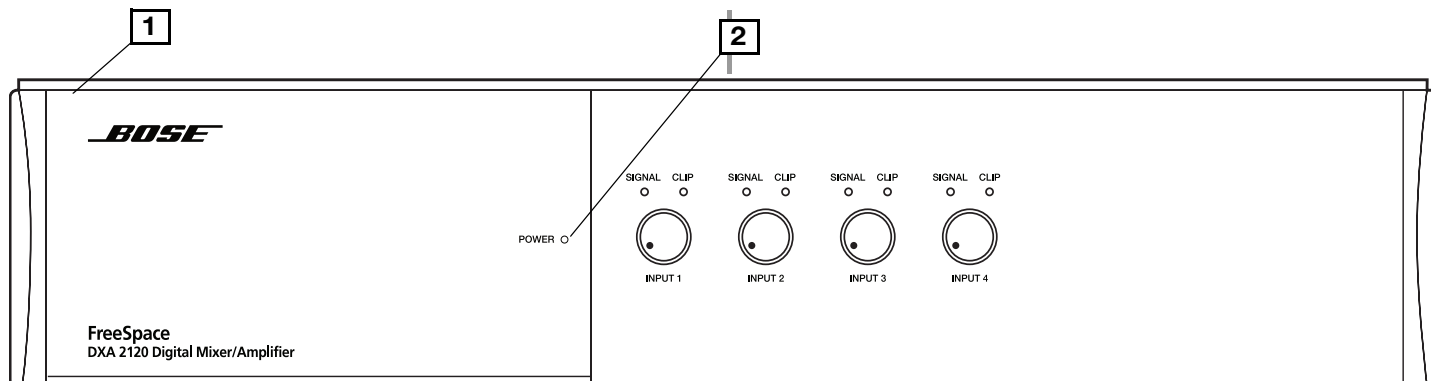
Signal spento = nessun segnale

Signal verde = segnale presente

Clip spento = nessun clipping

Clip rosso = clipping presente

10 **Manopole del guadagno** – Regolano il guadagno degli ingressi INPUT 1- INPUT 4.

2.2 Pannello anteriore con vano chiuso

1 **Sportello** – Consente di accedere ai controlli di sistema.

2 **Finestra stato alimentazione** – Mostra il LED Power.

2.3 Pannello posteriore

2.3.1 Ingressi per sorgenti audio

1 **INGRESSI LINEA** – Due jack audio RCA sbilanciati per ingresso (sommati in mono).

2 **INPUT MIC/LINE** – Jack di ingresso Euroblock bilanciati. Uno per ingresso.

3 **Interruttore MIC/LINE** – Regola il segnale sul livello corretto, da utilizzare con i quattro connettori di ingresso Euroblock. (Il collegamento di un microfono richiede jack di ingresso Euroblock.)

4 **DIRECT INPUT** – Jack di ingresso di sostituzione bilanciato.

5 **PAGE INPUT** – Jack di ingresso audio bilanciato.

2.3.2 Uscite

6 **AUX OUTPUT** – Uscita segnale di linea per un'altra apparecchiatura amplificata.

7 **OUTPUT 1 e 2** – Collegamenti diffusori per due uscite amplificate (70 V, 100 V o 4 ohm).

2.3.3 Ingresso di controllo

8 **REMOTE** – Jack di ingresso per le interfacce Controllo volume e Controllo volume con selezione A/B.

2.3.4 Alimentazione

9 **BACKUP POWER** – Per il collegamento a una fonte di alimentazione di backup.

10 **POWER OFF/ON** – Interruttore di accensione.

11 **FUSE** – Fusibile 120V T6.3AL/250V o 220-240V T3.15AL/250V.

12 **Jack del cavo di linea CA** – Ingresso di linea CA.

13 **Interruttore 120V/220-240V** – Per passare da una tensione di ingresso CA di 120 V a 220-240 V e viceversa. Questo interruttore non è presente nei modelli con tensione di ingresso CA 100 V.

2.3.5 Comunicazione

14 **COM** – Porta seriale RS-232 riservata agli aggiornamenti del sistema.

3.0 Modalità operative

3.1 Modalità operative

Prima di effettuare i collegamenti, decidere come distribuire le sorgenti audio nel sito. Questo dipende dal numero di zone (una o due) per cui l'area viene specificata, il tipo di copertura richiesto e le sorgenti utilizzate.

Il mixer/amplificatore presenta tre diverse modalità operative.

- Modalità Mixer Mode

  In modalità Mixer Mode, il sistema è in grado di combinare fino a quattro ingressi mic/line per ciascuno dei due canali di uscita per l'uso in una o due zone.

- Modalità Stereo Select Mode

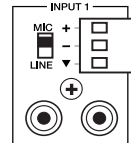
  In modalità Stereo Select Mode, con due sorgenti stereo collegate ed entrambi i canali di uscita in uso, il sistema fornisce suono stereo a una singola zona di uscita. Vedere "Modalità Stereo Select Mode" a pagina 9.

- Modalità Dual Mono Select Mode

  In modalità Dual Mono Select Mode, con due sorgenti di ingresso collegate a ciascuno dei due canali di uscita, il sistema fornisce audio a due zone. Vedere "Modalità Dual Mono Select Mode" a pagina 9.

3.1.1 Modalità Mixer Mode

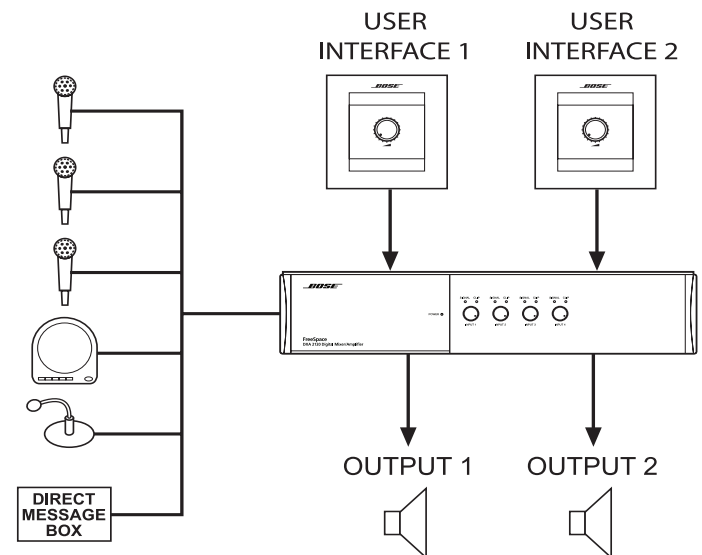
Le sorgenti di linea possono essere collegate mediante i jack RCA o Euroblock. Il sistema somma i due jack RCA in mono per ciascun ingresso.

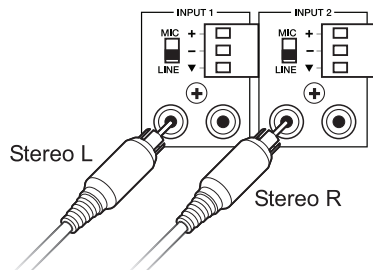
I microfoni devono essere collegati mediante i connettori Euroblock. Accertarsi che l'interruttore MIC/LINE sia impostato su MIC.

In questa modalità, le sorgenti possono essere instradate a entrambe le uscite, come mostrato sotto.

Le sorgenti possono essere instradate in modo indipendente all'uscita ausiliaria.

Durante il normale funzionamento, i controlli OUTPUT 1 GAIN e OUTPUT 2 GAIN vengono utilizzati per controllare il guadagno rispettivamente delle uscite 1 e 2. In questa modalità, è disponibile l'opzione MASTERVOL LINKED, che consente di configurare il controllo OUTPUT 1 GAIN in modo che controlli i guadagni delle uscite 1 e 2 contemporaneamente.

Nota: *se si utilizza un'interfaccia utente, le manopole del guadagno delle uscite dello chassis sono disabilitate.*

L'uso di una o due interfacce di controllo del volume è opzionale. Per ulteriori informazioni, vedere "Requisiti di interfaccia utente delle modalità" a pagina 31.

3.1.2 Modalità Stereo Select Mode

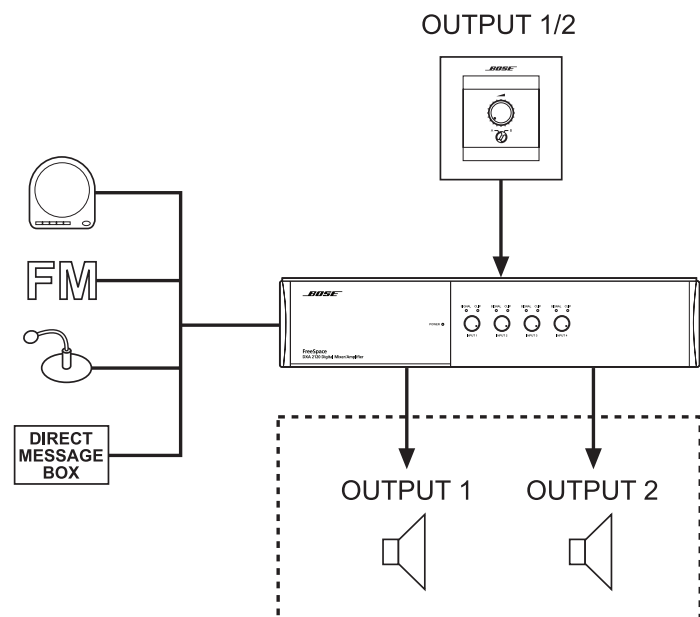
Le sorgenti di linea possono essere collegate mediante i jack RCA o Euroblock. Per collegare una sorgente stereo a jack RCA, utilizzare il jack RCA sinistro o destro di ciascun INPUT.

L'instradamento delle sorgenti in modalità Stereo Select Mode è fisso, come mostrato sotto.

L'uscita ausiliaria può essere impostata per:

- Riprodurre audio costante dagli Input 1 e 2 (sommati in mono), sorgente 1.
- Riprodurre audio costante dagli Input 3 e 4 (sommati in mono), sorgente 2.
- Tenere traccia della sorgente selezionata mediante il controllo di selezione A/B dell'interfaccia utente.

Questa modalità supporta l'uso di un'interfaccia utente in una zona singola con controllo del volume e selezione A/B.

Nota: *se si utilizza un'interfaccia utente, le manopole del guadagno delle uscite dello chassis sono disabilitate.*

Per ulteriori informazioni, vedere "Requisiti di interfaccia utente delle modalità" a pagina 31.

3.1.3 Modalità Dual Mono Select Mode

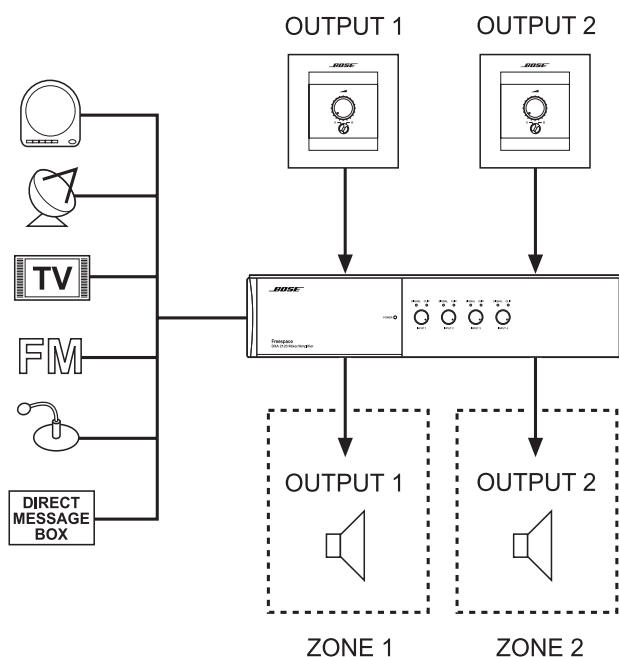
Le sorgenti di linea possono essere collegate mediante i jack RCA o Euroblock. Il sistema somma i due jack RCA in mono per ciascun ingresso.

L'instradamento delle sorgenti in modalità Dual Mono Select Mode è fisso, come mostrato sotto.

L'uscita ausiliaria può essere impostata per tracciare l'Output 1 oppure per riprodurre audio costante dall'Input 1.

Questa modalità supporta l'uso di un'interfaccia utente per ciascun canale di uscita con controllo del volume e selezione A/B.

Nota: *se si utilizza un'interfaccia utente, le manopole del guadagno delle uscite dello chassis sono disabilitate.*

Per ulteriori informazioni, vedere "Requisiti di interfaccia utente delle modalità" a pagina 31.

4.0 Installazione dell’hardware

4.1 Introduzione

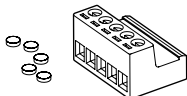
Questa sezione contiene istruzioni su come installare e collegare il mixer/amplificatore digitale Bose FreeSpace® DXA 2120.

4.2 Accessori forniti in dotazione

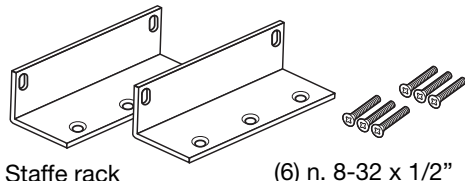
- **Connettori di ingresso a 3 terminali (4)** – Per il collegamento dell’apparecchiatura ai jack Euroblock **MIC/LINE**

- **Connettori di ingresso a 4 terminali (2)** – Per il collegamento dell’apparecchiatura all’unico jack **PAGE INPUT** e all’unico jack **DIRECT INPUT**.

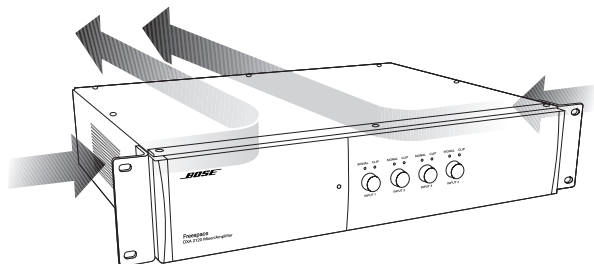
- **Connettore di ingresso a 6 terminali (1)** – Per il collegamento al jack **REMOTE**.

- **Connettori di uscita a 5 terminali (2) con tappi delle viti** – Per il collegamento dei diffusori alle uscite **OUTPUT 1** e **OUTPUT 2**.

- **Connettore di uscita a 3 terminali (1)** – Per il collegamento al jack **AUX OUTPUT**.

- **Piedini in gomma (4)** – Per installare lo chassis su una superficie piana.

- **Staffe rack con attrezzi da montaggio (2)** – Per l’installazione dello chassis del mixer/amplificatore (2U) in un rack.

4.3 Indicazioni per la collocazione

Per la collocazione dello chassis del mixer/amplificatore, tenere presente quanto segue:

- Accertarsi che l’aria possa circolare liberamente dietro, di fianco e sopra lo chassis per una ventilazione adeguata. Sono presenti prese d’aria sui lati e sul retro dell’unità. Non coprire o ostruire le prese d’aria.

- Accertarsi che lo chassis sia protetto dal calore e lontano da fonti di calore dirette, come aperture di riscaldamento e termosifoni.

⚠ ***ATTENZIONE:*** *non lasciare che lo chassis superi la temperatura operativa massima di 50°C. Tenere presente che le condizioni di un rack chiuso favoriscono un aumento della temperatura superiore a quello delle condizioni di una stanza.*

4.4 Montaggio dello chassis su un ripiano

Il mixer/amplificatore digitale Bose® FreeSpace® DXA 2120 dispone di piedini in gomma da utilizzare per collocare lo chassis su un ripiano o un bancone. Essi proteggono la superficie che supporta l’unità e impediscono lo spostamento dello chassis. Quando si sceglie una posizione per l’unità, seguire le indicazioni per la collocazione descritte precedentemente.

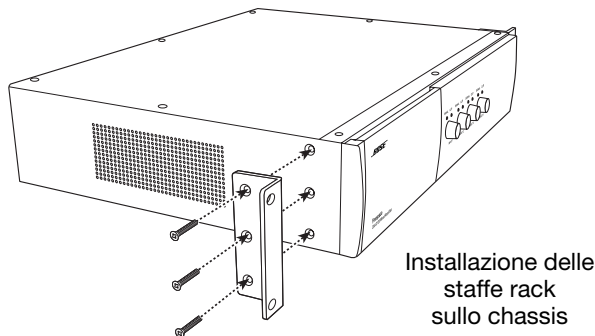
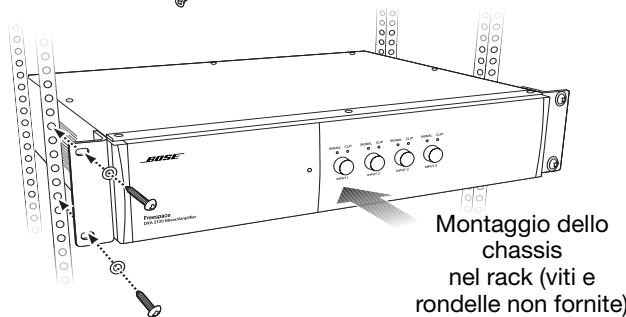
1. Posizionare il mixer/amplificatore capovolto su una superficie stabile e piana su una copertura protettiva per evitare che la parte superiore dello chassis si graffi.
2. Inserire i piedini in gomma forniti in dotazione nei quattro fori presenti nella parte inferiore dello chassis. Utilizzare un cacciavite per spingere i pin di blocco a fondo nello chassis per fissare i piedini.

Nota: *per rimuovere i piedini in gomma, inserire un cacciavite nella vite e ruotarlo in senso antiorario finché la vite non fuoriesce dal foro.*

4.5 Montaggio dello chassis in rack

Lo chassis richiede due unità rack di 4,4 cm con profondità interna di 40,6 cm (compresi i supporti posteriori).

1. Per installare lo chassis, utilizzare le staffe rack e gli attrezzi forniti in dotazione.
2. Per fissare lo chassis al rack, utilizzare quattro viti con rondelle (non fornite) per evitare di danneggiare il pannello anteriore.

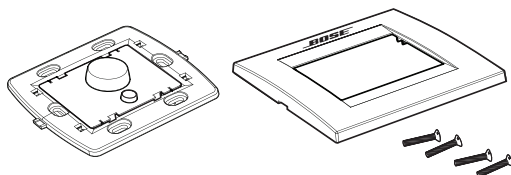
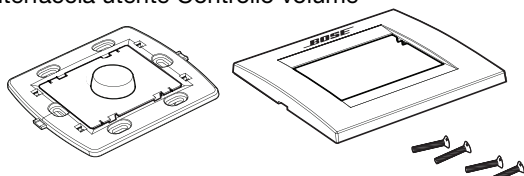
Nota: *le rondelle in neoprene sono ideali, in quanto bloccano le teste delle viti e impediscono che le viti fuoriescano a causa di vibrazioni o durante il trasporto.*

⚠ ***ATTENZIONE:*** *per trasportare lo chassis montato in rack, accertarsi che il retro dello chassis sia supportato meccanicamente nel rack. Installare un ripiano sotto l’unità oppure staffe a supporto della parte posteriore. In caso di mancanza del supporto corretto, potrebbero verificarsi danni allo chassis.*

4.6 Interfaccia utente (accessorio)

Il mixer/amplificatore digitale FreeSpace® DXA 2120 è progettato per essere compatibile con le interfacce utente Bose® seguenti:

- Interfaccia utente Controllo volume Bose® (CP 041966)
- Interfaccia utente Controllo volume con selezione A/B Bose® (CP 041967)

4.6.1 Installazione delle interfacce utente

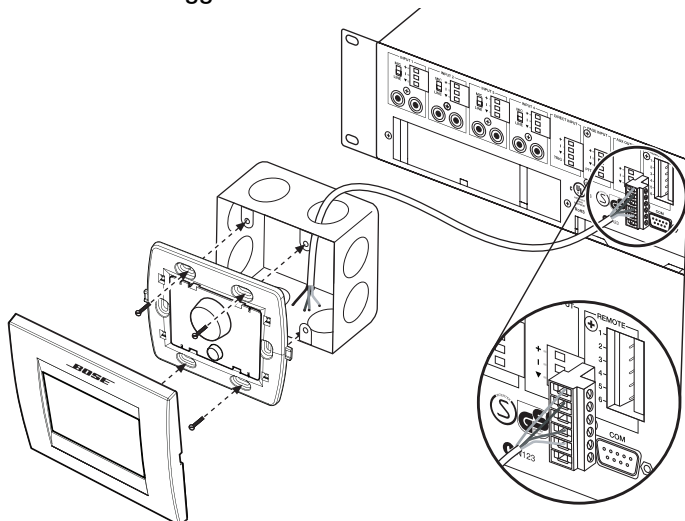
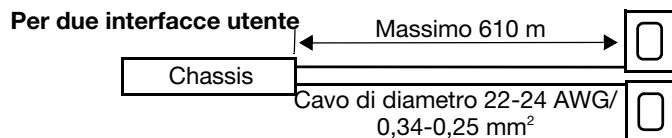
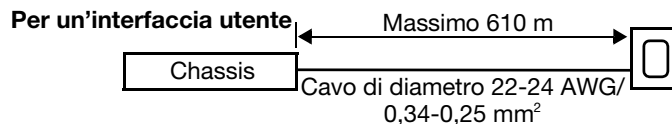
Interfaccia utente Controllo volume con selezione A/B

Interfaccia utente Controllo volume

4.6.1.1 Attrezzature aggiuntive richieste (non fornite)

Scatola di derivazione per 2 frutti

Cavo*

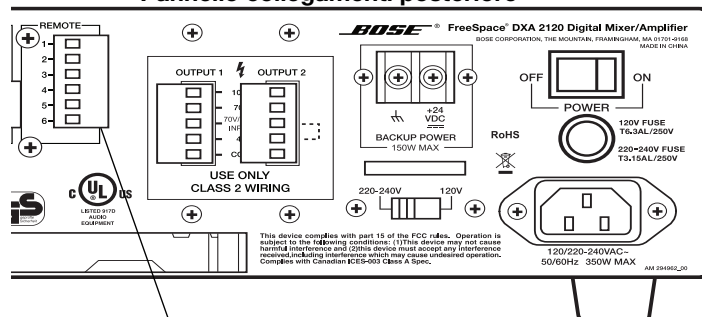
*Per l'interfaccia utente Controllo volume, utilizzare un singolo cavo dati a doppini intrecciati (22-24 AWG/0,34-0,25 mm²).

*Per l'interfaccia utente Controllo volume con selezione A/B, utilizzare due cavi dati a doppini intrecciati (22-24 AWG/ 0,34-0,25 mm²).

4.6.1.2 Assemblaggio

4.6.1.3 Lunghezze di cavo consigliate

4.6.1.4 Connettore delle interfacce utente

Collegare i cavi dell'interfaccia utente ai terminali appropriati del connettore a 6 pin e inserire il connettore nel jack REMOTE.

ATTENZIONE: *per collegare l'interfaccia utente al mixer/ amplificatore, utilizzare esclusivamente un cavo di diametro 22-24 AWG o 0,34-0,25 mm².*

Pannello collegamenti posteriore

Jack interfaccia utente con connettore Euroblock

Per gli schemi di collegamento, vedere la sezione 4.6.1.5.

4.6.1.5 Collegamenti delle interfacce utente

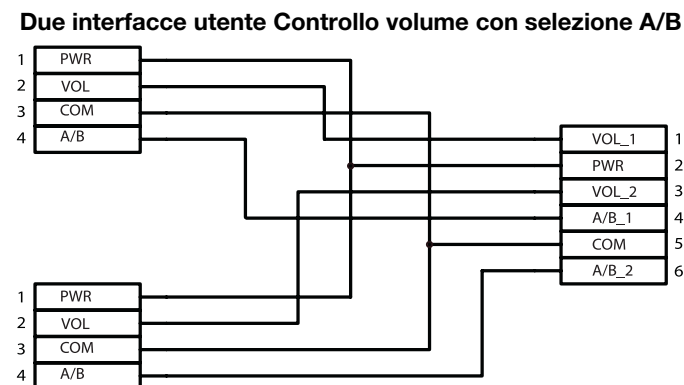
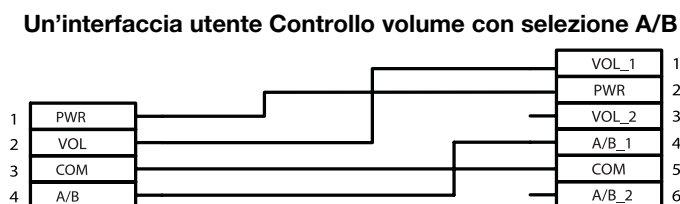
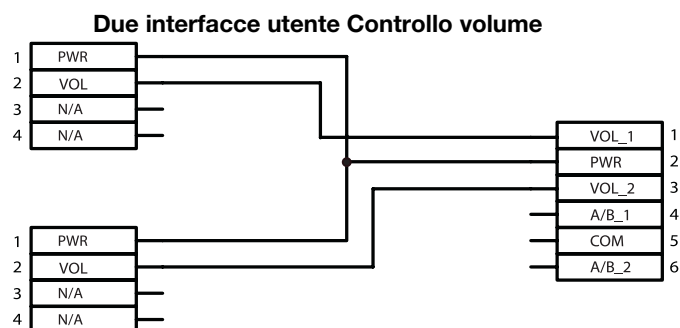
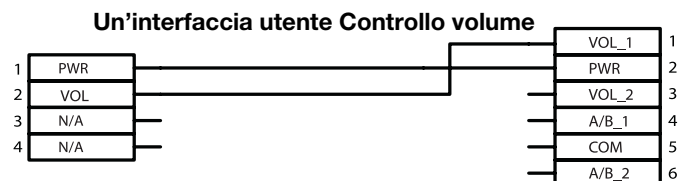
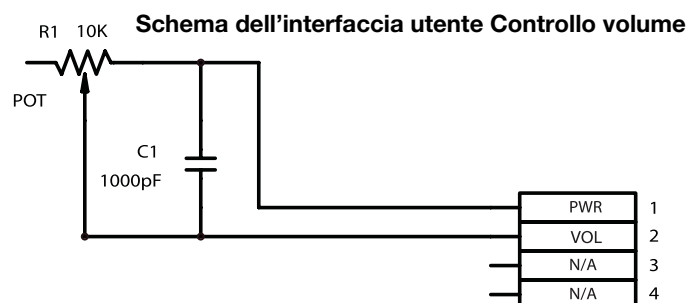
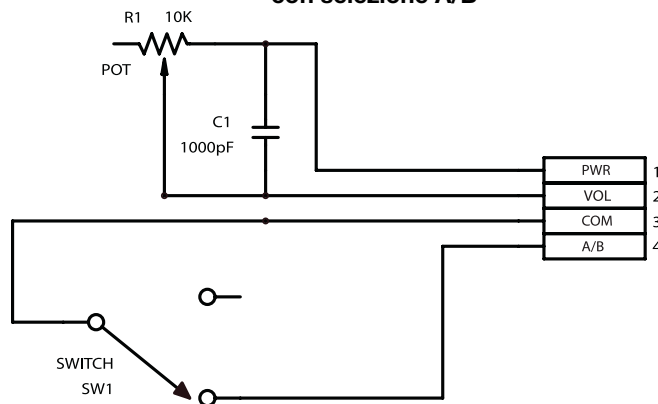
Connettore dell'interfaccia utente

Connettore di ingresso a 6 terminali che si collega al jack REMOTE dello chassis

Un'interfaccia utente Controllo volume

Due interfacce utente Controllo volume

Un'interfaccia utente Controllo volume con selezione A/B

Due interfacce utente Controllo volume con selezione A/B

4.6.1.6 Schemi dettagliati delle interfacce utente

Schema dell'interfaccia utente Controllo volume con selezione A/B

4.7 Collegamenti del sistema

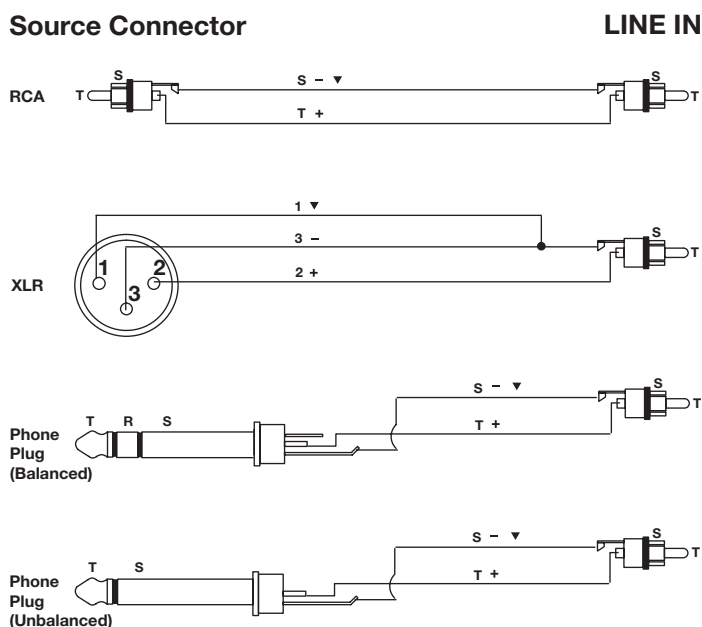
Di seguito sono riportate informazioni e illustrazioni sui collegamenti di ingresso e uscita.

AVVERTENZA: *prima di effettuare qualsiasi collegamento, verificare che il mixer/amplificatore sia scollegato dalla presa di corrente CA.*

4.7.1 Ingressi sorgente LINE 1-4

Sono disponibili due set di jack di ingresso linea da utilizzare con vari tipi di connettori.

4.7.1.1 Collegamenti RCA

Le sorgenti audio possono essere collegate ai jack RCA LINE INPUT 1-4 mediante uno dei tipi di cavi seguenti:

4.7.1.2 Collegamenti Euroblock

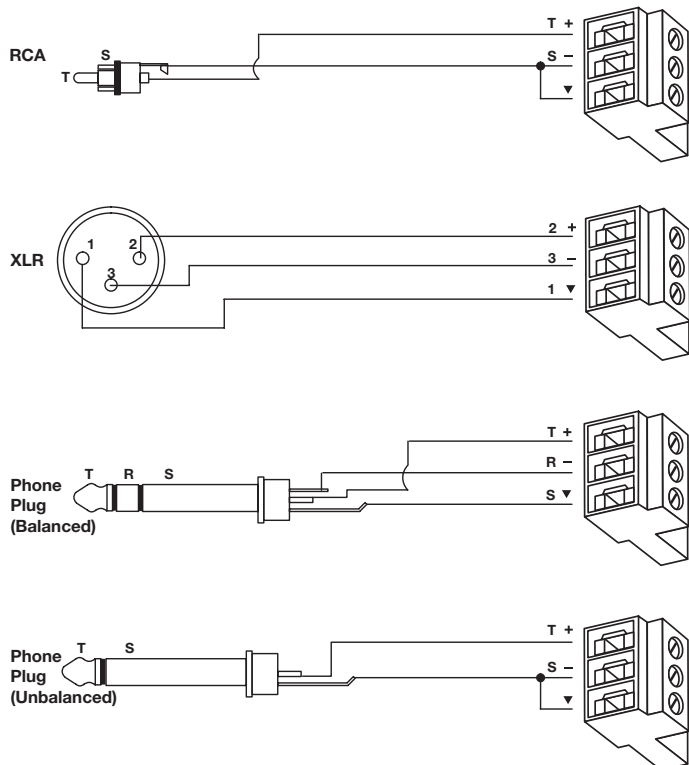
Un microfono o un'altra sorgente audio bilanciata può essere collegata ai terminali di ingresso Euroblock MIC/LINE INPUT 1-4 mediante uno dei tipi di cavi seguenti.

Source Connector **MIC/LINE IN**

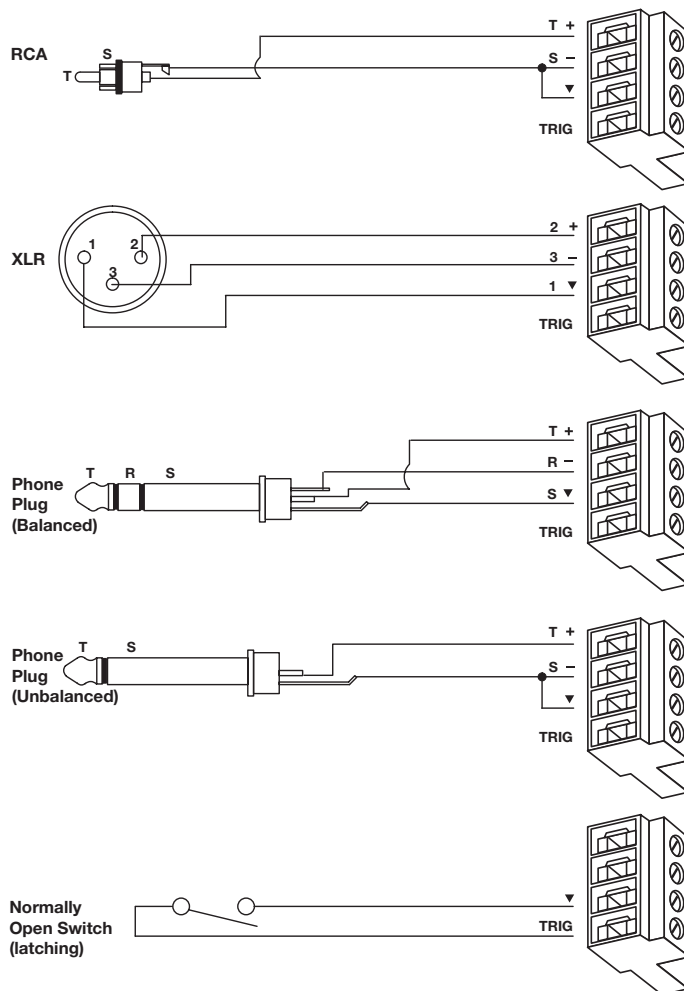
RCA
S
T
T +
S –
▼

XLR
1
2
3
2 +
3 –
1 ▼

Phone Plug (Balanced)
T
R
S
T +
R –
S ▼

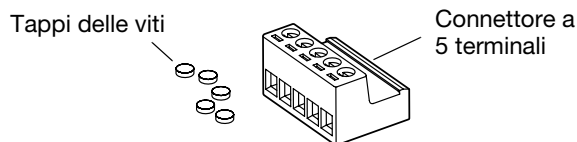
Phone Plug (Unbalanced)
T
S
T +
S –
▼

4.7.2 Ingresso sorgente DIRECT

Un microfono o un'altra sorgente audio può essere collegata al jack DIRECT INPUT mediante uno dei tipi di cavi seguenti.

L'ingresso di controllo richiede un interruttore normalmente aperto.

4.7.3 Ingresso sorgente PAGE

Un microfono o un'altra sorgente di chiamate di servizio (paging) può essere collegata al jack PAGE INPUT mediante uno dei tipi di cavi seguenti.

4.7.4 Collegamenti OUTPUT

Utilizzare i connettori a 5 terminali forniti in dotazione per collegare i diffusori ai jack di uscita sul retro del mixer/ amplificatore.

Inserire i cavi dei diffusori nei terminali appropriati per il tipo di tensione richiesto, come mostrato nella figura a destra.

Serrare le viti per mantenere i cavi in posizione e inserire i tappi per coprire ciascuna vite. Questi tappi impediscono il contatto con le viti, che può provocare una scossa elettrica.

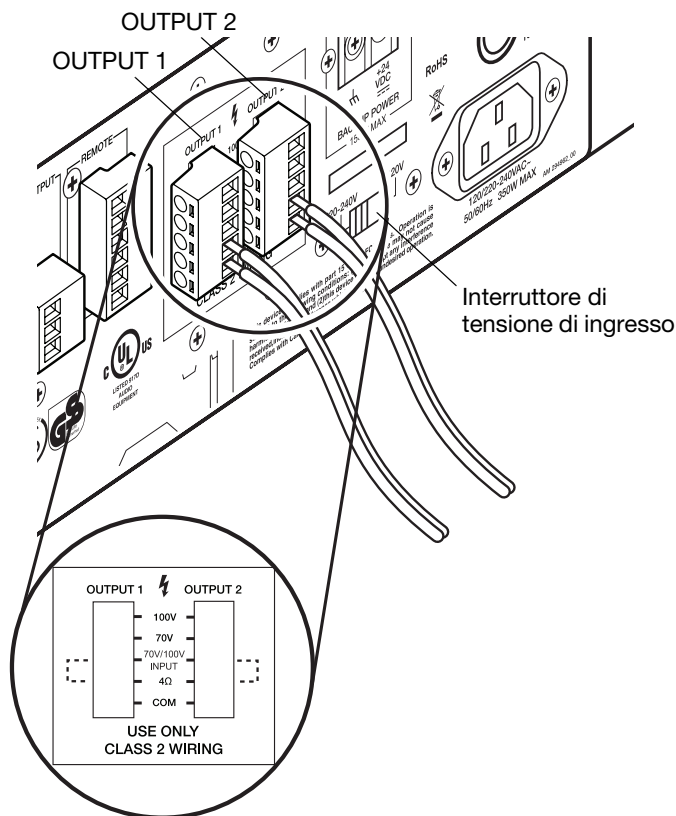
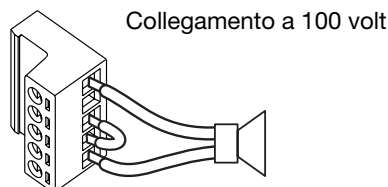
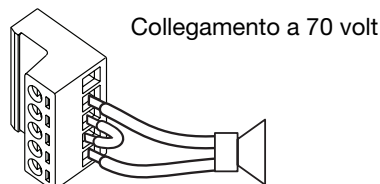
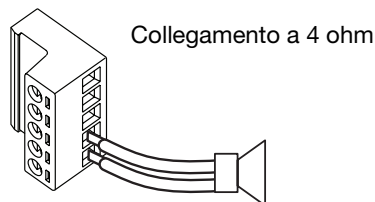
AVVERTENZA: *i terminali contrassegnati dal simbolo ϟ presentano una tensione pericolosa. I cavi esterni collegati a questi terminali devono essere installati da una persona esperta.*

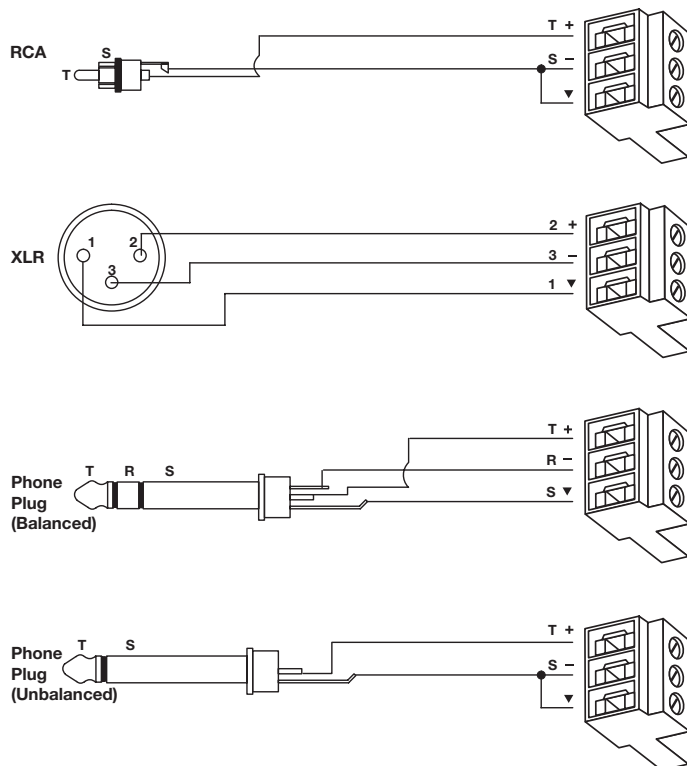
AVVERTENZA: *i terminali contrassegnati dal simbolo ϟ devono essere collegati ai diffusori in modo che le parti metalliche siano inaccessibili.*

Per inserire il connettore a 5 terminali nei jack di uscita sul retro del mixer/amplificatore, seguire lo schema riportato sotto.

Prestare attenzione a effettuare il collegamento corretto per il funzionamento a 4 ohm, 70 volt o 100 volt. Sia il collegamento a 70 V che 100 V richiedono l'uso di un cavo trasformatore, come mostrato.

Nota: *per il trasformatore, utilizzare un cavo di diametro compreso tra 12 AWG (4 mm²) e 20 AWG (0,5 mm²).*

Pannello collegamenti posteriore

OUTPUT 1 e OUTPUT 2

4.7.5 Collegamento AUX OUTPUT

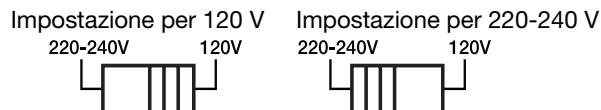
Il segnale e qualsiasi elaborazione applicata provenienti da uno qualsiasi dei quattro ingressi possono essere emessi mediante il jack di linea AUX OUTPUT. Questa uscita può essere indirizzata a un altro amplificatore o un altro apparecchio utilizzato nell'installazione.

4.8 Connettore di alimentazione CA

4.8.1 Impostazione della tensione di ingresso (120 o 220-240 V)

Il pannello collegamenti posteriore dello chassis del mixer/amplificatore presenta un interruttore per impostare la tensione di ingresso su 120 V o 220-240 V. Tale interruttore non è disponibile nella versione da 100 V.

Modificare l'impostazione solo se necessario.

Verificare che l'impostazione dell'interruttore sia appropriata per la tensione locale standard.

Impostazione per 120 V   Impostazione per 220-240 V

AVVERTENZA: *accertarsi di scollegare lo chassis del mixer/amplificatore dalla presa di corrente CA prima di modificare l'impostazione della tensione di ingresso sul pannello collegamenti posteriore.*

4.8.2 Tipo di fusibile

Verificare che il fusibile corretto fornito in dotazione sia inserito nella scatola fusibili. Sostituire il fusibile con il tipo corretto, a seconda della necessità. Le unità da 120 V richiedono un fusibile T6.3AL/250V. Le unità da 220 V-240 V richiedono un fusibile T3.15AL/250V.

4.8.3 Connettore di alimentazione CA

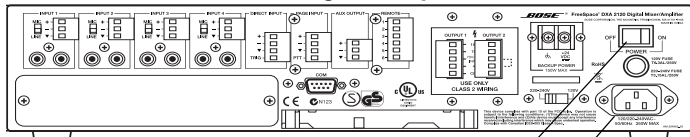
Inserire il cavo di alimentazione appropriato alla tensione in uso localmente.

4.9 Connettore di alimentazione CC

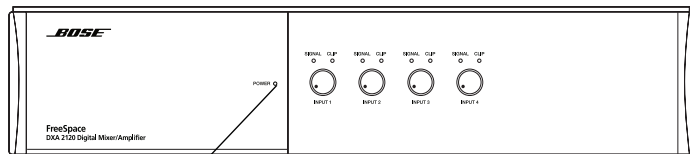
Questa unità consente l'alimentazione tramite batteria di backup da +24 V CC nel caso si verifichi un'interruzione di corrente. L'output risulterà sensibilmente ridotto a causa della potenza limitata di questa fonte di alimentazione di backup.

5.1 Introduzione alla configurazione del sistema

Questa sezione fornisce istruzioni sulla regolazione delle impostazioni di sistema per personalizzare il funzionamento. Per effettuare queste impostazioni, è necessario collegare il sistema alla presa elettrica e impostare l'interruttore di accensione POWER su ON.

Pannello collegamenti posteriore

Interruttore di accensione (POWER)

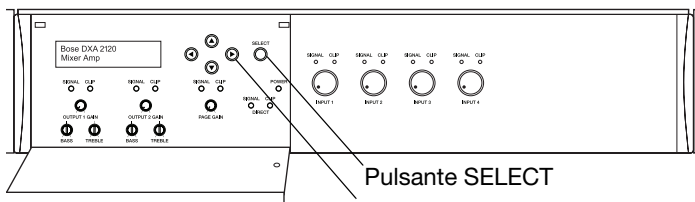
Jack cavo di alimentazione CA

Pannello di controllo anteriore

LED POWER

Nota: *quando il sistema viene scollegato dalla rete elettrica o se si verifica un'interruzione di corrente, queste impostazioni di sistema vengono conservate nella memoria flash. Tuttavia, il funzionamento continuo del sistema durante un'interruzione di corrente richiede l'uso di una fonte di alimentazione di backup opzionale.*

5.2 Procedura di configurazione del sistema

Quando l'unità è accesa, il LED POWER è acceso. Se si apre lo sportello del vano controlli anteriore, si accede allo schermo LCD e ai pulsanti di controllo. All'avvio, lo schermo LCD mostra il nome del modello del prodotto.

Vano controlli anteriore

Pulsante SELECT

Pulsanti freccia

- Se il sistema è bloccato, premere contemporaneamente i pulsanti freccia sinistra e destra e tenerli premuti per cinque secondi. Attendere che venga visualizzato Lockout Off.

- Una volta sbloccato il sistema, è possibile accedere alle opzioni di configurazione.

- Utilizzare il pulsante SELECT per attivare un'opzione di menu e confermare una nuova impostazione.

- Utilizzare i pulsanti freccia a destra dell'LCD per spostarsi avanti, indietro, sopra e sotto nei menu.

5.2.1 Selezione di una modalità operativa

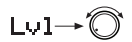
I menu di impostazione disponibili dipendono dalla modalità operativa scelta. Utilizzare il pulsante freccia destra per accedere al menu modalità. Quindi utilizzare la freccia su o giù per selezionare la modalità desiderata. Le opzioni disponibili sono:

- **Mixer Mode:** il sistema è in grado di combinare fino a quattro ingressi mic/line per ciascuno dei due canali di uscita per l'uso in una o due zone.
- **Stereo Select Mode:** con due sorgenti stereo collegate ed entrambi i canali di uscita in uso, il sistema fornisce suono stereo a una singola zona di uscita.
- **Dual Mono Select Mode:** con due sorgenti di ingresso collegate a ciascuno dei due canali di uscita, il sistema fornisce audio a due zone.
- **Utility Mode:** include il blocco del sistema, un'opzione per ripristinare le impostazioni predefinite configurate in fabbrica e la possibilità di visualizzare le versioni di firmware ed EQ.

Per confermare la selezione, premere il pulsante SELECT.
Un asterisco (*) viene visualizzato a sinistra della selezione.

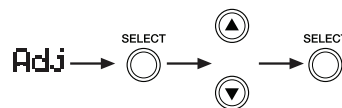
5.2.2 Impostazione delle opzioni delle modalità

Esistono diversi modi per modificare le impostazioni e pulsanti specifici da utilizzare per ciascun tipo di impostazione.
Ad esempio:

- Per regolare l'impostazione **Input Vol Lvl**, utilizzare esclusivamente le manopole poste sul pannello anteriore del mixer/amplificatore. Il livello impostato viene visualizzato nel campo menu, ma non può essere modificato nel menu.

- Per **Output Vol Lvl**, regolare le manopole del guadagno delle uscite, che si trovano nel vano del pannello anteriore.

- Per **Output Bass Lvl** e **Output Treb Lvl**, ruotare le viti del guadagno per le basse e alte frequenze (bass e treble), che si trovano nel vano del pannello anteriore.

- Per **Page Vol Lvl**, utilizzare la manopola PAGE GAIN, che si trova nel vano del pannello anteriore.

- Per modificare i campi di menu **Adj**:
  1. Attivare il campo premendo SELECT.
  2. Utilizzare la freccia su o giù per regolare il valore.
  3. Premere SELECT per confermare l'impostazione e passare oltre.

Nota: *dopo 45 secondi di pausa (nessuna attività), il sistema viene reimpostato sul menu iniziale della modalità scelta.*

5.3 Impostazioni della modalità Mixer Mode

Di seguito sono riportati i passaggi più comuni della procedura di configurazione della modalità Mixer Mode:

A. Scegliere questa modalità.

B. Impostare gli ingressi.

C. Impostare le uscite.

D. Effettuare le impostazioni EQ.

E. Impostare l'ingresso Page, se applicabile.

F. Impostare l'ingresso Direct, se applicabile.

G. Impostare il volume principale (Master Volume), se applicabile.

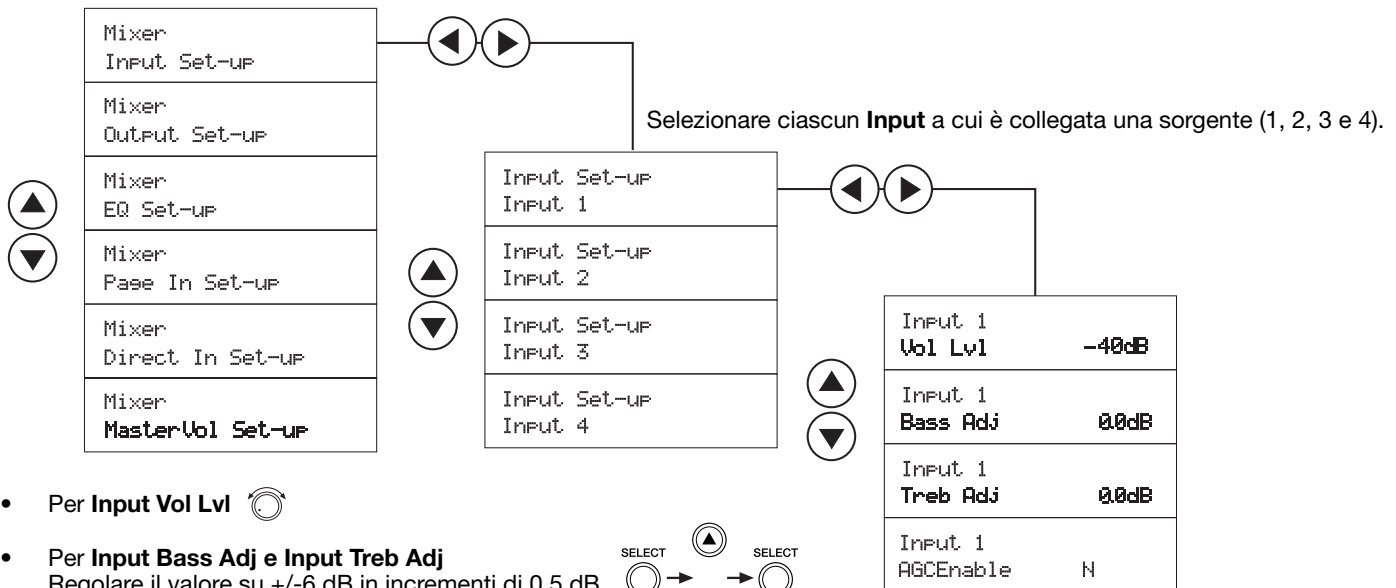
I menu di configurazione vengono visualizzati mano a mano che ci si sposta a destra delle opzioni fornite, come mostrato.

5.3.1 Promemoria: il processo di impostazione

- Per varie impostazioni (contrassegnate da **Adj**), procedere come descritto di seguito:
  1. Premere SELECT per attivare il campo Adj.
  2. Mediante la freccia su o giù, regolare il valore.
  3. Premere SELECT per confermare l'impostazione e passare oltre.

- Per modificare i livelli (contrassegnati da **Lvl**), utilizzare i controlli del pannello anteriore, come mostrato.
  - Per modificare il valore **Input Vol Lvl**, utilizzare: Lvl
  - Per modificare il valore **Output Vol Lvl**, utilizzare:
  - Per modificare i valori **Output Bass Lvl** e **Output Treb Lvl**, utilizzare un cacciavite per ruotare:
  - Per modificare il valore **Page Vol Lvl**, utilizzare: PAGE GAIN

B

Mixer Input Set-up (Configurazione ingresso mixer)

- Per **Input Vol Lvl**
- Per **Input Bass Adj e Input Treb Adj**
  Regolare il valore su +/-6 dB in incrementi di 0,5 dB.
- Per **AGCEnable**
  Scegliere N (no) o Y (yes, sì).

Nota: *l'impostazione predefinita di AGC è N. L'uso dell'AGC è consigliato per le sorgenti di basso livello (ad es. microfoni con basso livello di sensibilità).*

C

Mixer Output Set-up (Configurazione uscita mixer)

Mixer
Input Set-up

Mixer
Output Set-up

Mixer
EQ Set-up

Mixer
Page In Set-up

Mixer
Direct In Set-up

Mixer
MasterVol Set-up

Selezionare l'**Output** da utilizzare (1, 2 o Auxout).

Output Set-up
Output 1

Output Set-up
Output 2

Output Set-up
Auxout

Output 1
Vol Lvl -62dB

Output 1
Bass Lvl 0.0dB

Output 1
Treb Lvl 0.0dB

Out1 Input Mix
Input 1 Y

Out1 Input Mix
Input 2 N

Out1 Input Mix
Input 3 N

Out1 Input Mix
Input 4 N

Auxout Input Mix
Input 1 Y

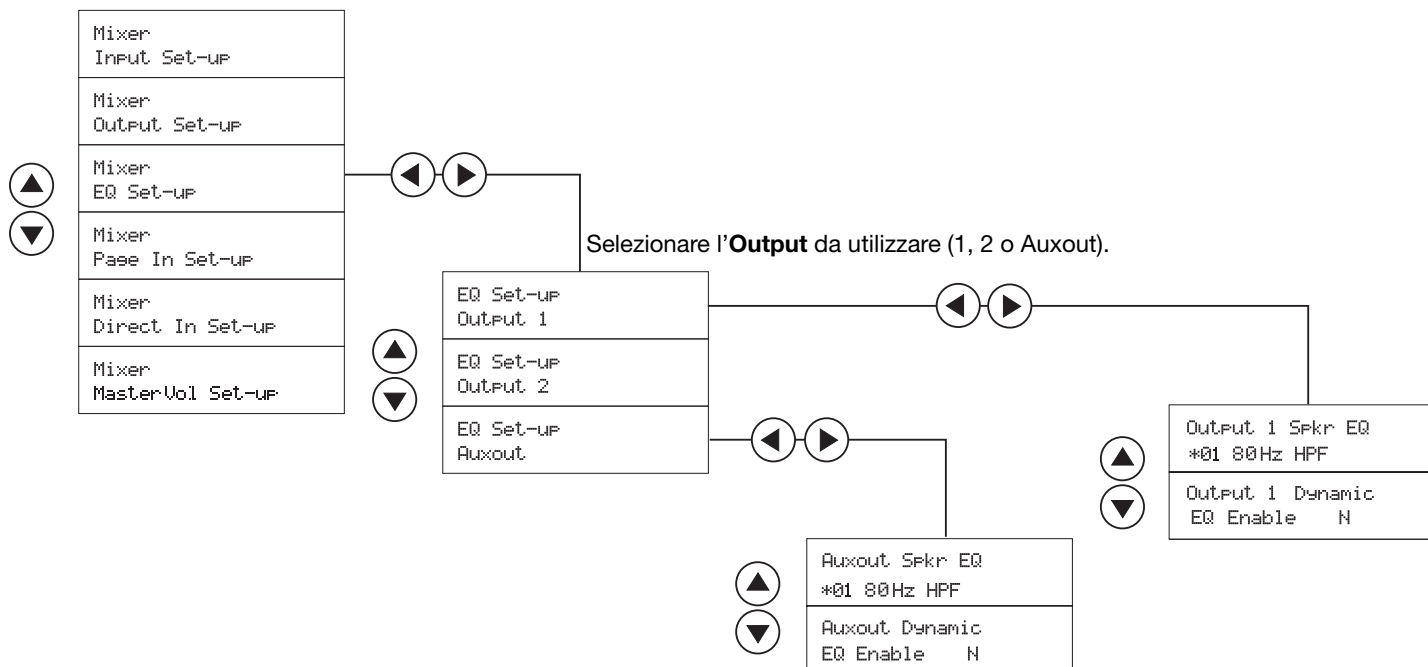
Auxout Input Mix
Input 2 N

Auxout Input Mix
Input 3 N

Auxout Input Mix
Input 4 N

- Per **Input Mix**
  Scegliere N (no) o Y (yes, sì).
  SELECT SELECT
- Per **Output Vol Lvl**
- Per **Output Bass Lvl**e **Input Treb Lvl**
  Regolare il valore su +/-6 dB in incrementi di 0,5 dB.

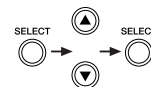
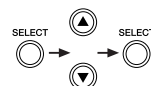
D

Mixer EQ Set-up (Configurazione EQ mixer)

- Per **Spkr EQ**
  Spostarsi su o giù per scegliere l'impostazione EQ richiesta.

  Un asterisco (*) contrassegna la selezione effettuata.

  SELECT → ▲▼ → SELECT

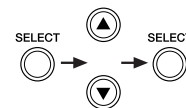
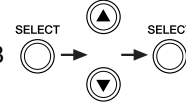
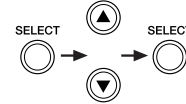
- Per **Dynamic EQ Enable**
  Scegliere N (no) o Y (yes, sì).

  SELECT → ▲▼ → SELECT

Nota: *Dynamic EQ mantiene il corretto bilanciamento tonale a tutti i livelli d'ascolto. L'equalizzazione regola automaticamente l'impostazione del livello di uscita.*

E

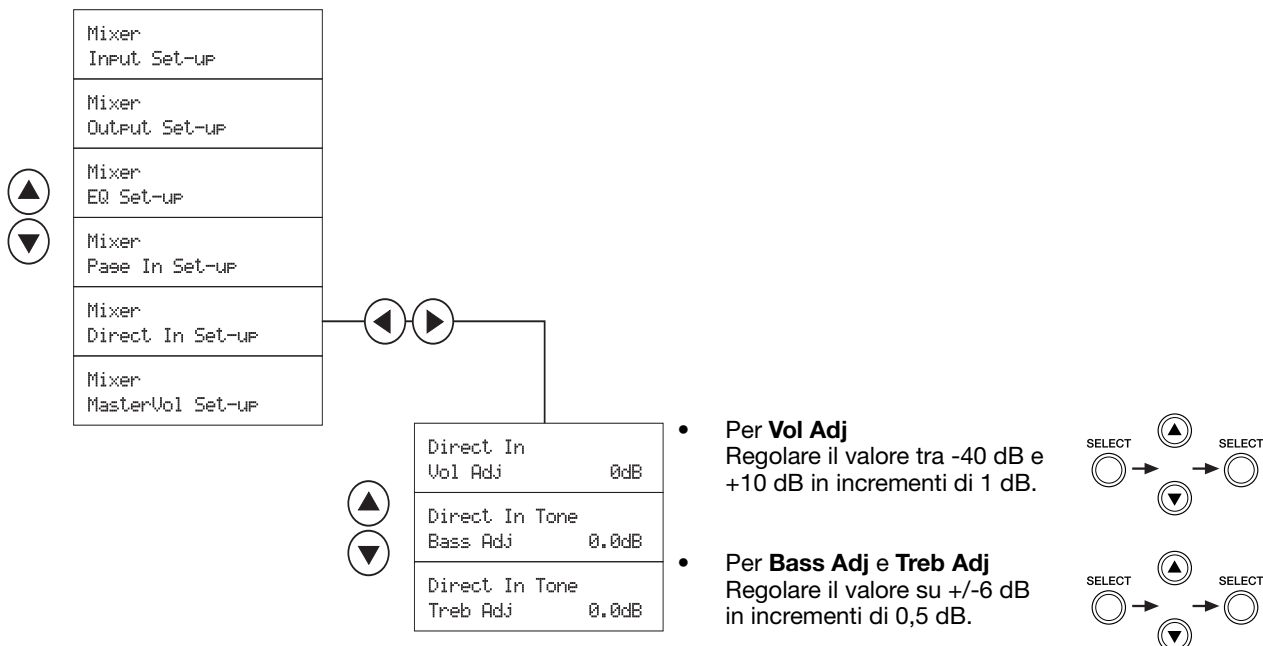
Mixer Page In Set-up (Configurazione ingresso Page mixer)

- Per **Page Vol Lvl** PAGE GAIN
- Per **Page Bass Adj** e **Page Treb Adj** Regolare il valore su +/-6 dB in incrementi di 0,5 dB.
- Per **Page Enable** Scegliere N (no) o Y (yes, sì).

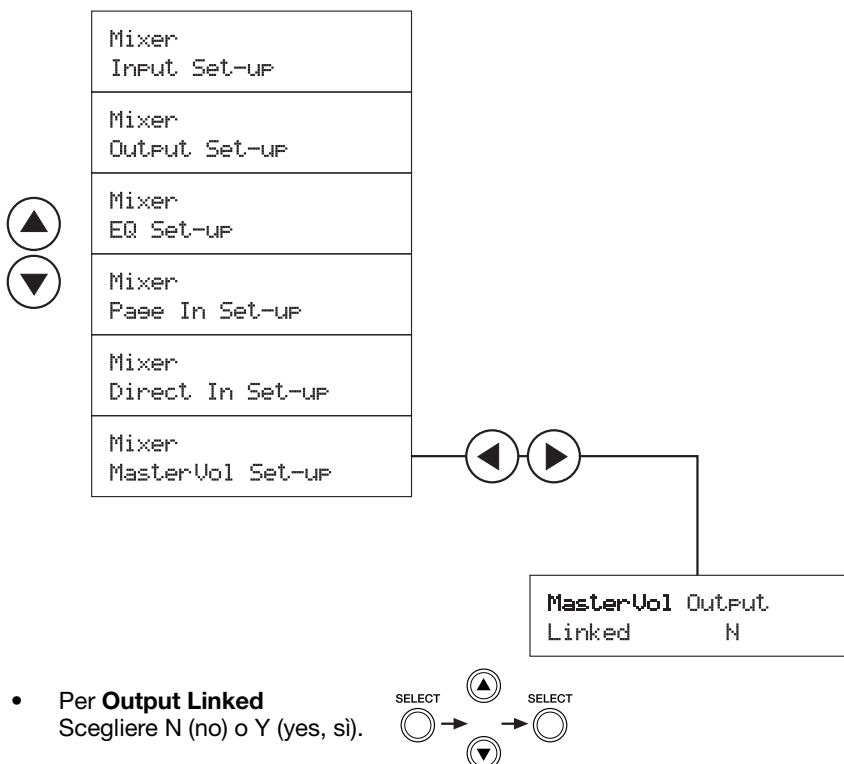
- Per **Page Ducking Lvl Adj** Regolare il valore tra -50 dB e 0 dB in incrementi di 1 dB.

- Per **Output Lvl Adj** Regolare il valore su +/-20 dB in incrementi di 1 dB.

- Per **Page Trig Mode** Scegliere PTT o Auto.

Nota: *in modalità Page Trig Mode, l'uscita page può essere attivata premendo il pulsante di un microfono ad attivazione manuale (PTT, push-to-talk) oppure viene attivata automaticamente quando viene rilevato un segnale nell'ingresso Page (Auto).*

F

Mixer Direct In Set-up (Configurazione ingresso Direct mixer)

- Per **Vol Adj**
  Regolare il valore tra -40 dB e +10 dB in incrementi di 1 dB.
- Per **Bass Adj** e **Treb Adj**
  Regolare il valore su +/-6 dB in incrementi di 0,5 dB.

G

Mixer Master Vol Set-up (Configurazione volume principale mixer)

- Per **Output Linked**
  Scegliere N (no) o Y (yes, sì).

Nota: *Y collega i guadagni Output 1 e Output 2, in modo che possano essere controllati mediante la manopola del guadagno Output 1.*

5.4 Impostazioni della modalità Stereo Select Mode

Di seguito sono riportati i passaggi più comuni della procedura di configurazione della modalità Stereo Select Mode:

A. Scegliere questa modalità.

B. Impostare gli ingressi.

C. Impostare le uscite.

D. Effettuare le impostazioni EQ.

E. Impostare l'ingresso Page, se applicabile.

F. Impostare l'ingresso Direct, se applicabile.

I menu di configurazione vengono visualizzati mano a mano che ci si sposta a destra delle opzioni fornite, come mostrato.

5.4.1 Promemoria: per le impostazioni, eseguire tre passaggi

- Per varie impostazioni (contrassegnate da **Adj**), procedere come descritto di seguito:
  1. Premere SELECT per attivare il campo Adj.
  2. Mediante la freccia su o giù, regolare il valore.
  3. Premere SELECT per confermare l'impostazione e passare oltre.

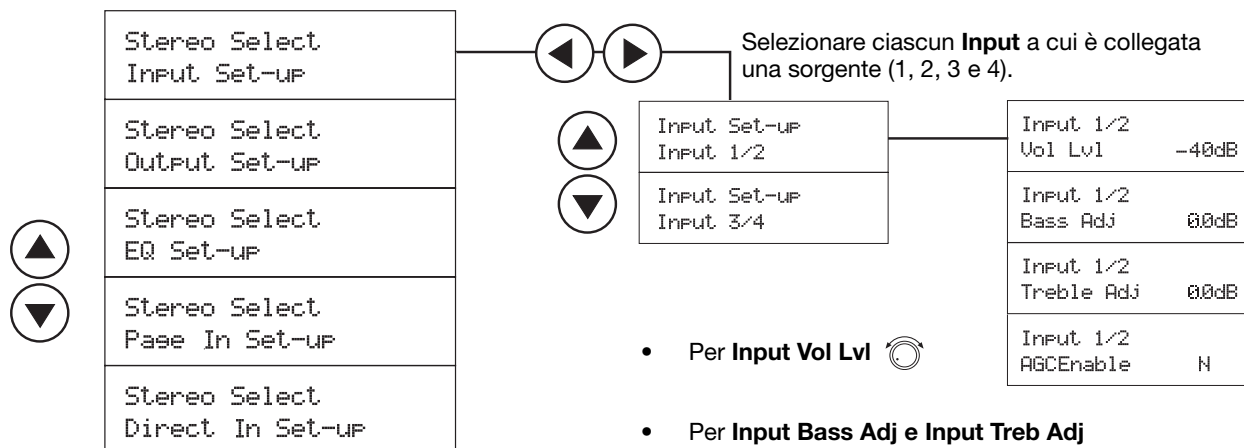
- Per modificare i livelli (contrassegnati da **Lvl**), utilizzare i controlli del pannello anteriore, come mostrato.
  - Per modificare il valore **Input Vol Lvl**, utilizzare: Lvl
  - Per modificare il valore **Output Vol Lvl**, utilizzare:
  - Per modificare i valori **Output Bass Lvl** e **Output Treb Lvl**, utilizzare un cacciavite per ruotare:
  - Per modificare il valore **Page Vol Lvl**, utilizzare: PAGE GAIN

A

Scegliere la modalità Stereo Select Mode

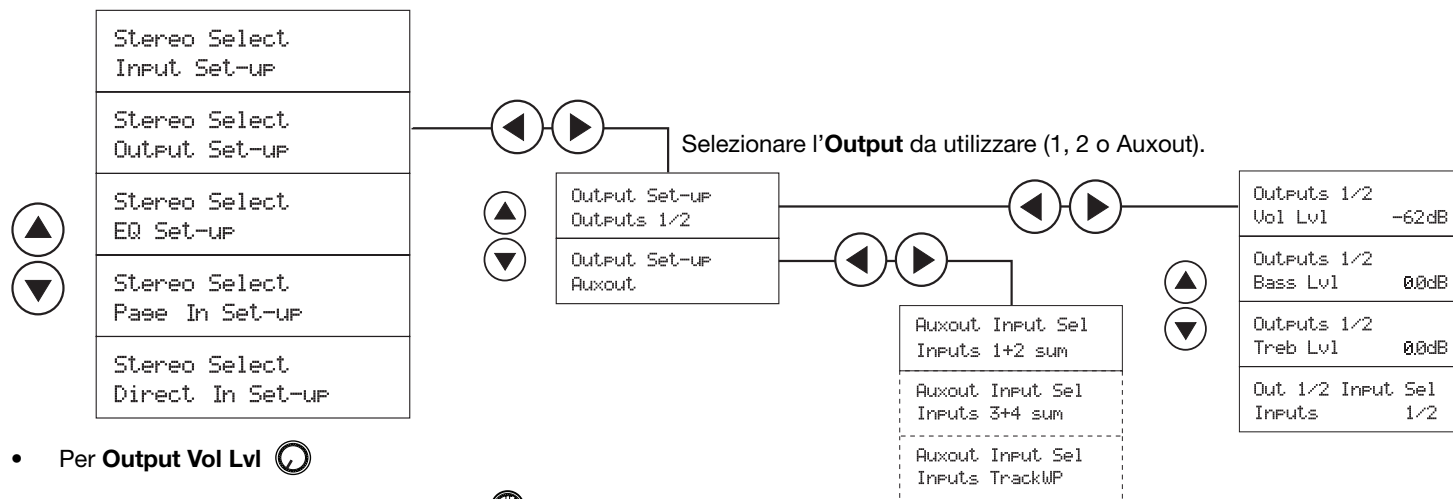
Premere SELECT (SELECT) per confermare la selezione della modalità. Un asterisco (*) contrassegna la selezione effettuata.

B

Stereo Select Input Set-up (Configurazione ingresso Stereo Select)

- Per **Input Vol Lvl**
- Per **Input Bass Adj e Input Treb Adj**
  Regolare il valore su +/-6 dB in incrementi di 0,5 dB.
- Per **AGCEnable**
  Scegliere N (no) o Y (yes, sì).

Nota: *l'impostazione predefinita di AGC è N. L'uso dell'AGC è consigliato per le sorgenti di basso livello (ad es. microfoni con basso livello di sensibilità).*

C

Stereo Select Output Set-up (Configurazione uscita Stereo Select)

- Per **Output Vol Lvl**
- Per **Output Bass Lvl e Input Treb Lvl**
  Regolare il valore su +/-6 dB in incrementi di 0,5 dB.
- Per **Out 1/2 Input Sel**
- Per **Auxout Input Sel**
  Selezionare gli ingressi instradati all'uscita Aux. Input TrackWP indirizza al selettore A/B sull'interfaccia utente.

Nota: *se l'opzione TrackWP è selezionata e un'interfaccia utente è installata, viene visualizzato l'input (A/B) selezionato sull'interfaccia.*

D

Stereo Select EQ Set-up (Configurazione EQ Stereo Select)

Stereo Select Input Set-up
Stereo Select Output Set-up
Stereo Select EQ Set-up
Stereo Select Page In Set-up
Stereo Select Direct In Set-up

EQ Set-up Outputs 1/2
EQ Set-up Auxout

Out1/2 Spkr EQ *01 80Hz HPF
Out1/2 Dynamic EQ Enable N

Auxout Spkr EQ *01 80Hz HPF
Auxout Dynamic EQ Enable N

- Per **Spkr EQ** Spostarsi su o giù per scegliere l'impostazione EQ richiesta.

  Un asterisco (*) contrassegna la selezione effettuata.

- Per **Dynamic EQ Enable** Scegliere N (no) o Y (yes, sì).

Nota: *Dynamic EQ mantiene il corretto bilanciamento tonale a tutti i livelli d'ascolto. L'equalizzazione regola automaticamente l'impostazione del livello di uscita.*

E

Stereo Select Page In Set-up (Configurazione ingresso Page Stereo Select)

Stereo Select Input Set-up
Stereo Select Output Set-up
Stereo Select EQ Set-up
Stereo Select Page In Set-up
Stereo Select Direct In Set-up

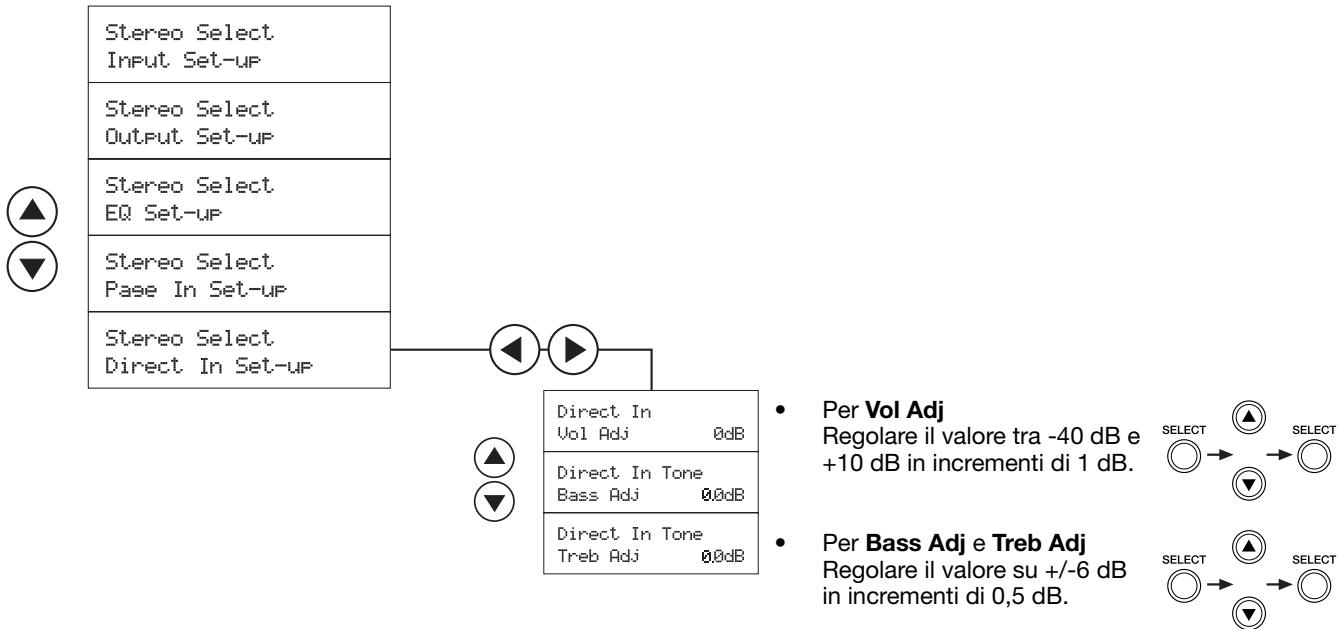
Page Input Vol Lvl -40dB
Page In Tone Bass Adj 0.0dB
Page In Tone Treb Adj 0.0dB
Page Enable Output1/2 N
Page Enable Auxout N
Page Ducking Lvl Adj -20dB
Page Output 1/2 Lvl Adj 0dB
Page Auxout Lvl Adj 0dB
Page Trig Mode PTT

- Per **Page Vol Lvl** (PAGE GAIN)
- Per **Page Bass Adj** e **Page Treb Adj** Regolare il valore su +/-6 dB in incrementi di 0,5 dB.
- Per **Page Enable** Scegliere N (no) o Y (yes, sì).
- Per **Page Ducking Lvl Adj** Regolare il valore tra -50 dB e 0 dB in incrementi di 1 dB.
- Per **Output Lvl Adj** Regolare il valore su +/-20 dB in incrementi di 1 dB.
- Per **Page Trig Mode.** Scegliere PTT o Auto.

Nota: *in modalità Page Trig Mode, l'uscita page può essere attivata premendo il pulsante di un microfono ad attivazione manuale (PTT, push-to-talk) oppure viene attivata automaticamente quando viene rilevato un segnale nell'ingresso Page (Auto).*

F

Stereo Select Direct in Set-up (Configurazione ingresso Direct Stereo Select)

- Per **Vol Adj**
  Regolare il valore tra -40 dB e +10 dB in incrementi di 1 dB.
- Per **Bass Adj** e **Treb Adj**
  Regolare il valore su +/-6 dB in incrementi di 0,5 dB.

5.5 Impostazioni della modalità Dual Mono Select Mode

Di seguito sono riportati i passaggi più comuni della procedura di configurazione della modalità Dual Mono Select Mode:

A. Scegliere questa modalità.

B. Impostare gli ingressi.

C. Impostare le uscite.

D. Effettuare le impostazioni EQ.

E. Impostare l'ingresso Page, se applicabile.

F. Impostare l'ingresso Direct, se applicabile.

I menu di configurazione vengono visualizzati mano a mano che ci si sposta a destra delle opzioni fornite, come mostrato.

5.5.1 Promemoria: per le impostazioni, eseguire tre passaggi

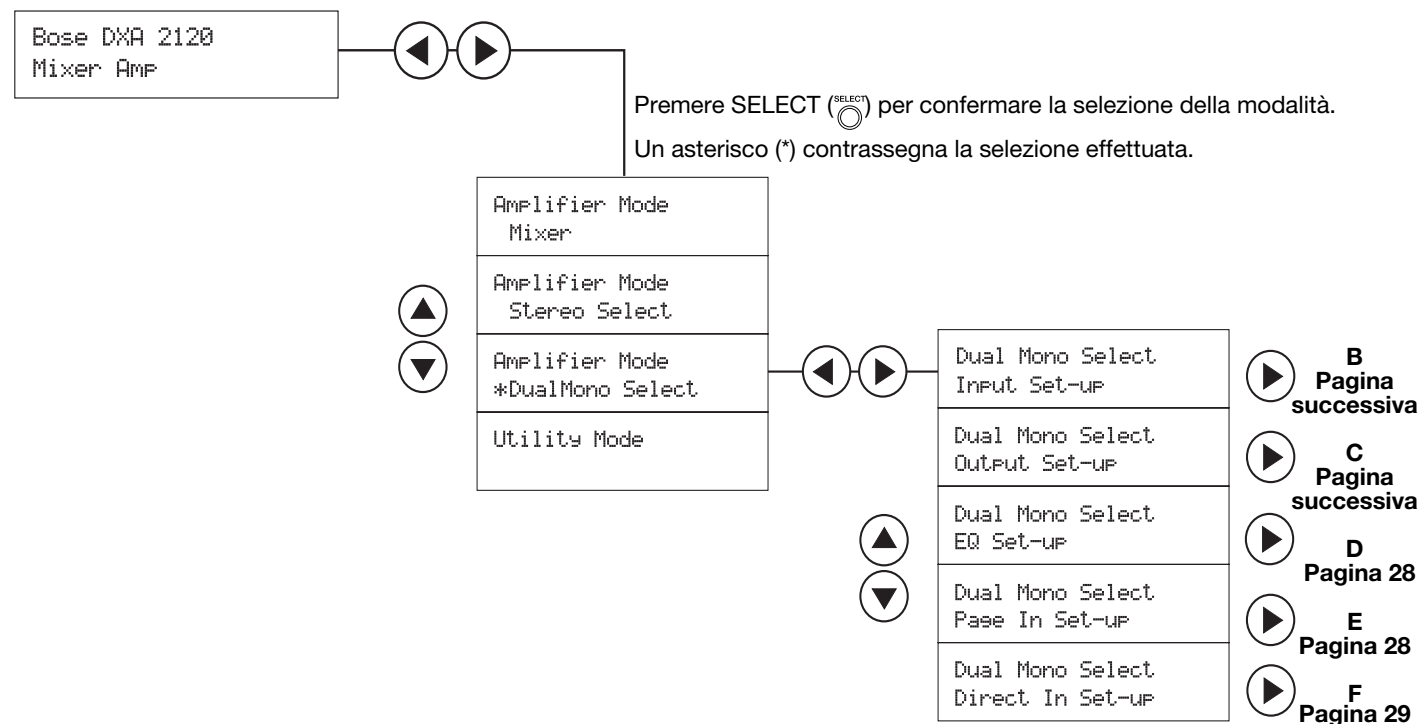
- Per varie impostazioni (contrassegnate da **Adj**), procedere come descritto di seguito:
  1. Premere SELECT per attivare il campo Adj.
  2. Mediante la freccia su o giù, regolare il valore.
  3. Premere SELECT per confermare l'impostazione e passare oltre.

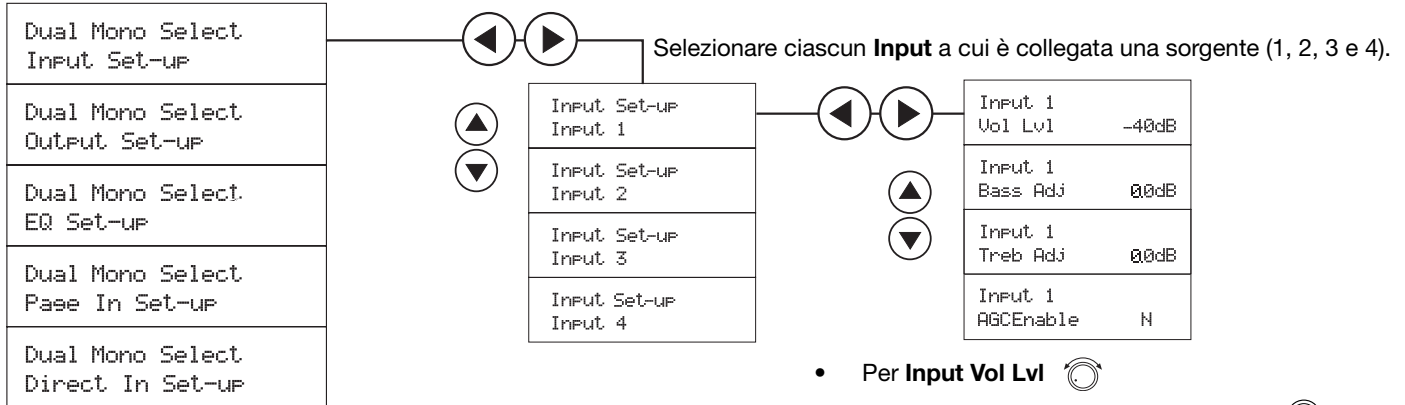
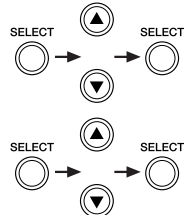
- Per modificare i livelli (contrassegnati da **Lvl**), utilizzare i controlli del pannello anteriore, come mostrato.
  - Per modificare il valore **Input Vol Lvl**, utilizzare: Lvl
  - Per modificare il valore **Output Vol Lvl**, utilizzare:
  - Per modificare i valori **Output Bass Lvl** e **Output Treb Lvl**, utilizzare un cacciavite per ruotare:
  - Per modificare il valore **Page Vol Lvl**, utilizzare: PAGE GAIN

A

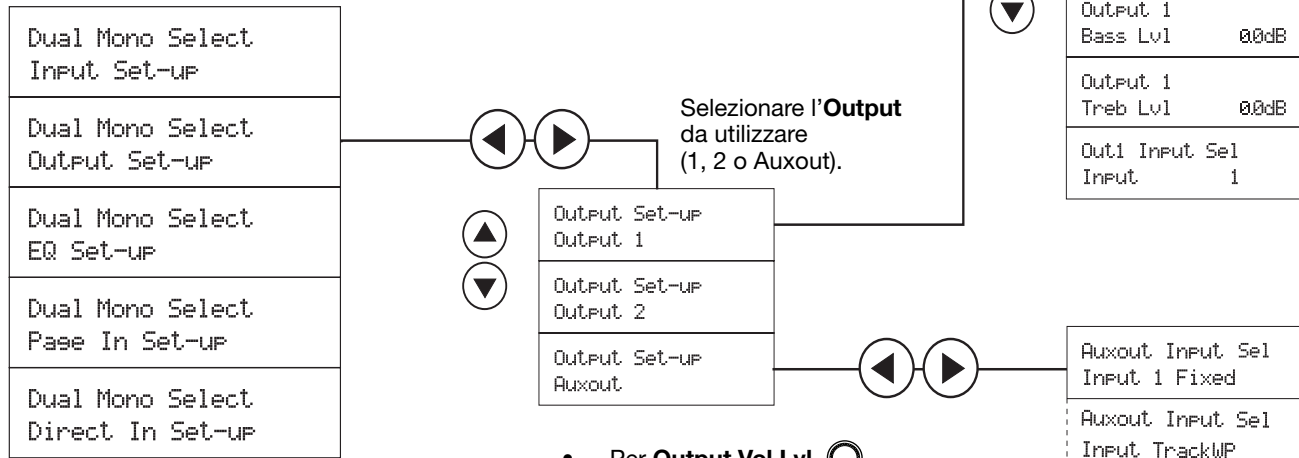
Scegliere la modalità Dual Mono Mode

Premere SELECT (SELECT) per confermare la selezione della modalità.

Un asterisco (*) contrassegna la selezione effettuata.

B

Dual Mono Select Input Set-up (Configurazione ingresso Dual Mono Select)

- Per **Input Vol Lvl**
- Per **Input Bass Adj e Input Treb Adj** Regolare il valore su +/-6 dB in incrementi di 0,5 dB.
- Per **AGCEnable** Scegliere N (no) o Y (yes, sì).

Nota: *l'impostazione predefinita di AGC è N. L'uso dell'AGC è consigliato per le sorgenti di basso livello (ad es. microfoni con basso livello di sensibilità).*

C

Dual Mono Select Output Set-up (Configurazione uscita Dual Mono Select)

Dual Mono Select
Input Set-up

Dual Mono Select
Output Set-up

Dual Mono Select
EQ Set-up

Dual Mono Select
Page In Set-up

Dual Mono Select
Direct In Set-up

Selezionare l'**Output** da utilizzare (1, 2 o Auxout).

Output Set-up
Output 1

Output Set-up
Output 2

Output Set-up
Auxout

Output 1
Vol Lvl -62dB

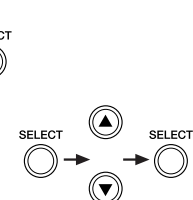
Output 1
Bass Lvl 0.0dB

Output 1
Treb Lvl 0.0dB

Out1 Input Sel
Input 1

Auxout Input Sel
Input 1 Fixed

Auxout Input Sel
Input TrackWP

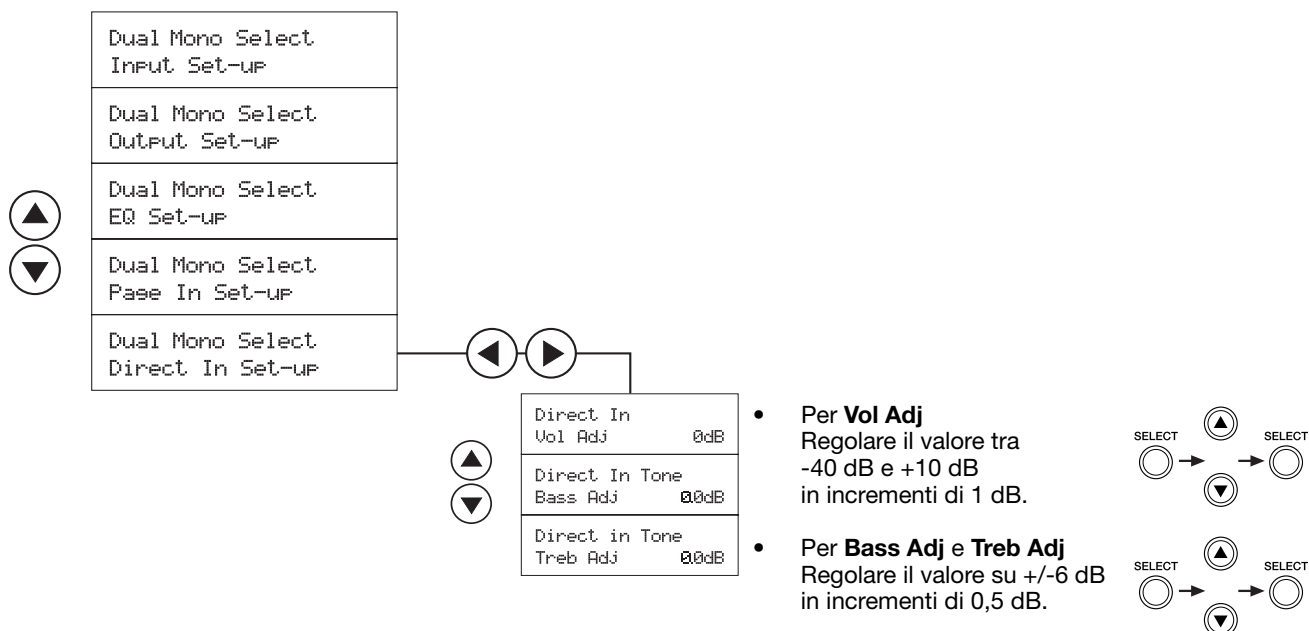
- Per **Output Vol Lvl**
- Per **Output Bass Lvl e Input Treb Lvl** Regolare il valore su +/-6 dB
- in incrementi di 0,5 dB.
- Per **Out 1 e Out 2 Input Sel**
- Per **Auxout Input Sel** Selezionare gli ingressi instradati all'uscita Aux. Input TrackWP indirizza al selettore A/B
- sull'interfaccia utente.

SELECT SELECT

Nota: *se l'opzione TrackWP è selezionata e un'interfaccia utente è installata, viene visualizzato l'input (A/B) selezionato sull'interfaccia.*

D
Dual Mono Select EQ Set-up (Configurazione EQ Dual Mono Select)
Dual Mono Select Input Set-up
Dual Mono Select Output Set-up
Dual Mono Select EQ Set-up
Dual Mono Select Page In Set-up
Dual Mono Select Direct In Set-up
EQ Set-up Output 1
EQ Set-up Output 2
EQ Set-up Auxout
Output 1 Spkr EQ *01 80Hz HPF
Output 1 Dynamic EQ Enable N
Auxout Spkr EQ *01 80Hz HPF
Auxout Dynamic EQ Enable N
SELECT
SELECT
Per Spkr EQ
Spostarsi su o giù
per scegliere l'impostazione EQ richiesta.
Un asterisco (*) contrassegna la selezione effettuata.
Per Dynamic EQ Enable
Scegliere N (no) o Y (yes, sì).
Nota: Dynamic EQ mantiene il corretto bilanciamento tonale a tutti i livelli d'ascolto. L'equalizzazione regola automaticamente l'impostazione del livello di uscita.
E
Dual Mono Select Page in Set-up (Configurazione ingresso Page Dual Mono Select)
Dual Mono Select Input Set-up
Dual Mono Select Output Set-up
Dual Mono Select EQ Set-up
Dual Mono Select Page In Set-up
Dual Mono Select Direct In Set-up
Page Input Vol Lvl -40dB
Page In Tone Bass Adj 0.0dB
Page In Tone Treb Adj 0.0dB
Page Enable Output 1 N
Page Enable Output 2 N
Page Enable Auxout N
Page Ducking Lvl Adj -20dB
Page Output 1 Lvl Adj 0dB
Page Output 2 Lvl Adj 0dB
Page Auxout Lvl Adj 0dB
Page Trig Mode PTT
Per Page Vol Lvl
PAGE GAIN
Per Page Bass Adj e Page Treb Adj
Regolare il valore su +/-6 dB in incrementi di 0,5 dB.
Per Page Enable
Scegliere N (no) o Y (yes, sì).
Per Page Ducking Lvl Adj
Regolare il valore tra -50 dB e 0 dB in incrementi di 1 dB.
Per Output Lvl Adj
Regolare il valore su +/-20 dB in incrementi di 1 dB.
Per Page Trig Mode.
Scegliere PTT o Auto.
Nota: in modalità Page Trig Mode, l'uscita page può essere attivata premendo il pulsante di un microfono ad attivazione manuale (PTT, push-to-talk) oppure viene attivata automaticamente quando viene rilevato un segnale nell'ingresso Page (Auto).

F

Dual Mono Select Direct In Set-up (Configurazione ingresso Direct Dual Mono Select)

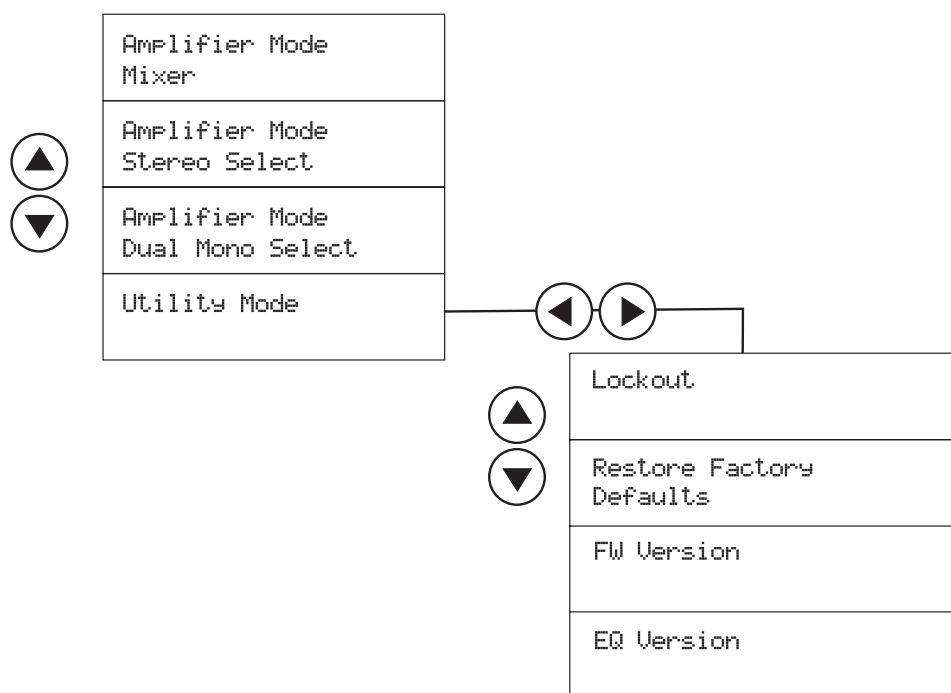
- Per **Vol Adj**
  Regolare il valore tra
  -40 dB e +10 dB
  in incrementi di 1 dB.
- Per **Bass Adj** e **Treb Adj**
  Regolare il valore su +/-6 dB
  in incrementi di 0,5 dB.

5.6 Panoramica delle impostazioni della modalità Utility Mode

In questa modalità, sono disponibili due opzioni di sistema globali: Lockout (Blocco) e Restore Factory Defaults (Ripristino impostazioni predefinite in fabbrica). Inoltre, è possibile visualizzare le versioni di firmware ed EQ.

L'opzione Lockout consente di bloccare le impostazioni di sistema, in modo da impedire eventuali modifiche indesiderate. Questa funzione può essere disattivata premendo e tenendo premuti i pulsanti freccia sinistra e destra contemporaneamente per cinque secondi. Attendere che venga visualizzato Lockout Off.

L'opzione Restore Factory Defaults consente di ripristinare le impostazioni configurate in fabbrica per tutte le impostazioni software selezionabili. Vedere "Impostazioni predefinite configurate in fabbrica" a pagina 33.

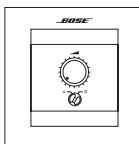
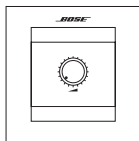
Nota: *le impostazioni software effettuate con una manopola di controllo non vengono reimpostate.*

Scegliere la modalità Utility Mode

- Per **FW Version**
  Viene visualizzato il numero di versione del firmware del sistema.
- Per **EQ Version**
  Viene visualizzato il numero di versione del set EQ diffusori.

6.1 Uso delle interfacce utente

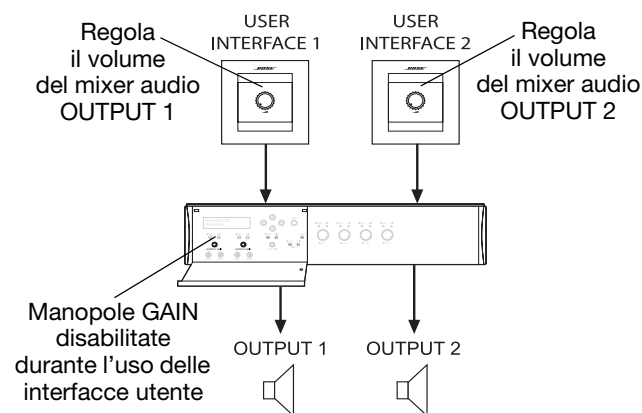
Bose ha progettato due controlli interfacce utente da utilizzare con il mixer/amplificatore digitale FreeSpace® DXA 2120.

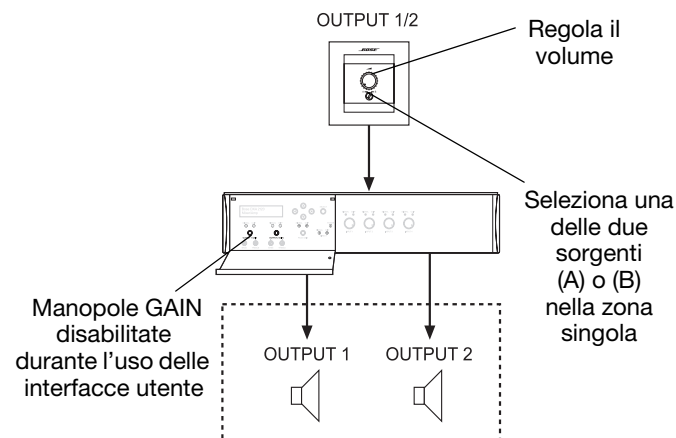
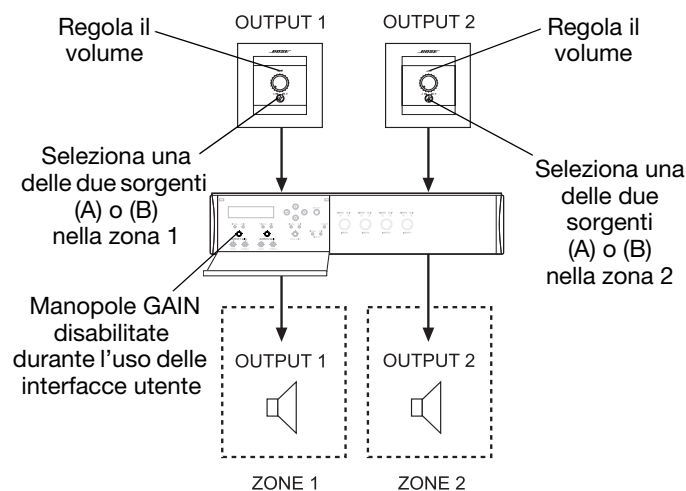
- L'interfaccia utente **Controllo volume Bose** è da utilizzare quando è richiesto esclusivamente il controllo del volume.

- L'interfaccia utente **Controllo volume con selezione A/B Bose** è da utilizzare nelle modalità Stereo Select Mode e Dual Mono Select Mode quando un'uscita emette l'audio proveniente da più di una sorgente di ingresso.

Se si collegano una o due interfacce utente allo chassis, viene disabilitata la manopola del guadagno dell'uscita assegnata all'interfaccia utente.

6.1.1 Requisiti di interfaccia utente delle modalità

- Mixer Mode:
  Le sorgenti possono essere instradate a una o a entrambe le uscite. L'uso di una o due interfacce di controllo del volume è opzionale. Nessuna interfaccia utente è necessaria.
- Stereo Select Mode:
  L'instradamento delle sorgenti è fisso. Questa modalità supporta l'uso di un'interfaccia utente in una zona singola. Utilizzare l'interfaccia utente Controllo volume con selezione A/B.
- Dual Mono Select Mode:
  L'instradamento delle sorgenti è fisso. Questa modalità supporta l'uso di un'interfaccia utente per ciascun canale di uscita. Utilizzare due interfacce utenti Controllo volume con selezione A/B.

6.1.1.1 Applicazione dell'interfaccia utente in modalità Mixer Mode

Nota: il guadagno dell'Output 1 può essere configurato come Master Volume (Volume principale), in modo da controllare l'Output 1 e l'Output 2 contemporaneamente mediante l'opzione di menu MasterVol Linked.

6.1.1.2 Applicazione dell'interfaccia utente in modalità Stereo Select Mode

6.1.1.3 Applicazione dell'interfaccia utente in modalità Dual Mono Select Mode

7.0 Tabella per la risoluzione dei problemi

Assenza di alimentazione	• Accendere l'unità. • Verificare che il cavo di alimentazione sia collegato.
L'unità è accesa, ma il suono è assente	• Assicurarsi che la sorgente sia accesa. • Verificare che esista un segnale di ingresso proveniente dalla sorgente. L'indicatore del segnale di ingresso audio sulla parte anteriore dello chassis deve essere verde. • Controllare gli indicatori del segnale di uscita nei controlli di sistema. Se il LED non è acceso (verde), i livelli di uscita potrebbero essere troppo bassi. • Controllare l'instradamento della sorgente. • Controllare i collegamenti dei cavi tra la sorgente e lo chassis. • Verificare che le interfacce utente siano appropriate per la modalità operativa scelta.
L'unità è accesa, ma il suono è basso	• Verificare che l'indicatore di ingresso audio sia acceso (verde). In caso contrario, aumentare l'uscita della sorgente oppure il guadagno di ingresso.
Il suono è distorto	• Verificare che gli indicatori di clipping dell'ingresso non siano accesi (rossi). Se un LED è rosso, ridurre il livello di uscita della sorgente o il guadagno di ingresso. • Verificare che gli indicatori di clipping dell'uscita non siano accesi (rossi). Se uno è rosso, ma i LED di clipping dell'ingresso non lo sono, ridurre il guadagno di uscita. • Se il segnale della sorgente di ingresso è pulito quando arriva allo chassis e gli indicatori di ingresso e uscita sono verdi, verificare che gli altoparlanti non siano sovraccarichi o danneggiati.
Suono non naturale	• Verificare che sia stato selezionato il valore EQ corretto per i diffusori collegati al canale di uscita. • Verificare che i diffusori siano collegati correttamente (+ con + e - con -).
Le interfacce utente non funzionano correttamente	• Verificare che le interfacce utente siano collegate correttamente e alla zona corretta (in presenza di più zone). • Verificare che non siano presenti interruzioni o cortocircuiti nei cavi. • Verificare che le interfacce utente siano appropriate per la modalità operativa scelta.

7.1 Assistenza tecnica

Se si necessita di ulteriore assistenza tecnica, rivolgersi al rappresentante Bose® locale oppure visitare il sito Web pro.Bose.com.

8.1 Impostazioni predefinite configurate in fabbrica

Canale	Parametro	Mixer	Stereo	Dual Mono	Intervallo di parametri (se applicabile)
Input 1	Bass	0 dB	0 dB	0 dB	-6 dB ~ +6 dB
	Treble	0 dB	0 dB	0 dB	-6 dB ~ +6 dB
	AGC Enable	N	N	N	
Input 2	Bass	0 dB	0 dB	0 dB	-6 dB ~ +6 dB
	Treble	0 dB	0 dB	0 dB	-6 dB ~ +6 dB
	AGC Enable	N	N	N	
Input 3	Bass	0 dB	0 dB	0 dB	-6 dB ~ +6 dB
	Treble	0 dB	0 dB	0 dB	-6 dB ~ +6 dB
	AGC Enable	N	N	N	
Input 4	Bass	0 dB	0 dB	0 dB	-6 dB ~ +6 dB
	Treble	0 dB	0 dB	0 dB	-6 dB ~ +6 dB
	AGC Enable	N	N	N	
Page Input	Bass	0 dB	0 dB	0 dB	-6 dB ~ +6 dB
	Treble	0 dB	0 dB	0 dB	-6 dB ~ +6 dB
	Trigger Mode	PTT	PTT	PTT	
	Page Ducking	-20 dB	-20 dB	-20 dB	-50 dB ~ 0 dB
Direct Input	Volume	0 dB	0 dB	0 dB	-40 dB ~ +10 dB
	Bass	0 dB	0 dB	0 dB	-6 dB ~ +6 dB
	Treble	0 dB	0 dB	0 dB	-6 dB ~ +6 dB
Vari	Master Volume Linked	N	n.a.	n.a.	
Output 1	*Out 1/2 Input Sel (solo Stereo)	n.a.	*1/2 (1)	n.a.	
	Out 1 Input Sel (solo Dual Mono)	n.a.	n.a.	1	
	Input Mix - Input 1 (solo Mixer)	Y	n.a.	n.a.	
	Input Mix - Input 2 (solo Mixer)	N	n.a.	n.a.	
	Input Mix - Input 3 (solo Mixer)	N	n.a.	n.a.	
	Input Mix - Input 4 (solo Mixer)	N	n.a.	n.a.	
	Spkr EQ Preset	01 80 Hz HPF	01 80 Hz HPF	01 80 Hz HPF	
	Dynamic EQ Enable	N	N	N	
	Page Enable	N	N	N	
	Page Level	0 dB	0 dB	0 dB	-20 dB ~ +20 dB
Output 2	*Out 1/2 Input Sel (solo Stereo)	n.a.	*1/2 (2)	n.a.	
	Out 2 Input Sel (solo Dual Mono)	n.a.	n.a.	3	
	Input Mix - Input 1 (solo Mixer)	Y	n.a.	n.a.	
	Input Mix - Input 2 (solo Mixer)	N	n.a.	n.a.	
	Input Mix - Input 3 (solo Mixer)	N	n.a.	n.a.	
	Input Mix - Input 4 (solo Mixer)	N	n.a.	n.a.	
	Spkr EQ Preset	01 80 Hz HPF	01 80 Hz HPF	01 80 Hz HPF	
	Dynamic EQ Enable	N	N	N	
	Page Enable	N	N	N	
	Page Level	0 dB	0 dB	0 dB	-20 dB ~ +20 dB
Auxout	Auxout Input Sel (Stereo/Dual Mono)	n.a.	1+2 sum	1 Fixed	
	Auxout Input Mix - Input 1 (solo Mixer)	Y	n.a.	n.a.	
	Auxout Input Mix - Input 2 (solo Mixer)	N	n.a.	n.a.	
	Auxout Input Mix - Input 3 (solo Mixer)	N	n.a.	n.a.	
	Auxout Input Mix - Input 4 (solo Mixer)	N	n.a.	n.a.	
	Spkr EQ Preset	01 80 Hz HPF	01 80 Hz HPF	01 80 Hz HPF	
	Dynamic EQ Enable	N	N	N	
	Page Enable	N	N	N	
	Page Level	0 dB	0 dB	0 dB	-20 dB ~ +20 dB

* Questi parametri sono collegati e visualizzati nella stessa schermata di menu. I numeri in parentesi indicano quale ingresso viene automaticamente selezionato e instradato alla relativa uscita.